

QUADERNS



n. 275:

L'ambigüitat  
del patrimoni

**Absència:** quan sorgeix la qüestió de com afrontem o interpretem allò que va ser molt significatiu i que ha desaparegut.



Carles Enrich Studio, recuperació de la Torre de Merola, castell de Jorba (Barcelona), 2015-2020  
Fotografia © Adrià Goula

O com optar per una solució intel·ligent i elegant en què l'element matèric —una estructura de fusta— soluciona alhora la reconstrucció visual de l'element original desaparegut i la seva estabilitat, i recorda la manera com havia estat construïda.

**Complicitat:** la dimensió emocional de vegades també implica treballar amb respecte per l'arquitectura existent i, fins i tot, dotar-la de noves càrregues simbòliques que entenen la contemporaneïtat de l'actuació i donen una nova vida a allò abandonat i en perill de desaparició.



Flores & Prats, Sala Beckett, Barcelona, 2011-2016  
Fotografia © Adrià Goula

O com reconèixer la potència i la capacitat dels elements originals de l'antiga cooperativa obrera per redistribuir-los i configurar un nou marc en què el pas del temps configura l'atmosfera del nou edifici.



Sebastián Arquitectos, restauració de l'ermita de San Juan de Ruesta, Saragossa, 2019-2021  
Fotografia © Sebastián Arquitectos

O com entendre el factor simbòlic i plàstic del conjunt i proposar una actuació sensible, coherent i alhora variable en les diverses intervencions.

Amb la participació de:

Adelita Araujo, Joan Closa,  
Chiara Curti, Ramon Faura Coll,  
Rania Ghosn, El Hadi Jazairy,  
Sebastià Jornet, Pietro Laureano,  
Marc Manzano, Philipp Meuser,  
Francesc Muñoz, Antonio Paolo  
Russo, Joaquim Sabaté Bel,  
Marc Aureli Santos, Alessandro  
Scarnato, Daria de Seta