

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS
Ratti & Rota
Binomio Carrillo
Studio AG 2est
in56 Portabella
Esteva i Esteva

Nº 364 / 6,90€
REVISTA MENSA
Alemania 6,90€ Francia 10,00€
Grecia 11,20€ e Irlanda 12,20€
Italia 10,20€ Portugal 11,40€
Suiza 12,80 CHF

NATURALEZA INTERIOR

Bienal de Arquitectura de Venecia
Galería de Colecciones Reales, Madrid
Isern Serra, vanguardia mediterránea
Dossier Baños Iluminación técnica

Con unos planteamientos que, en la mayoría de los casos, se muestran más como instalaciones artísticas que como proyectos de arquitectura tradicionales, la XVIII edición de la Bienal de Venecia explora nuevas vías para construir de una manera más eficiente, sostenible e inclusiva. Por PABLO CAMARASA

Bienal de Arquitectura de Venecia 2023

LABORATORIO FUTURO



FOTOGRAFÍAS 1 Y 2: ANDREA AVEZZO

1

1. Tropical Modernism: Architecture and Power in West Africa, de Christopher Turner, Nana Biamah-Ofosu y Bushra Mohamed. Proyecto Especial en el Pabellón de Artes Aplicadas.

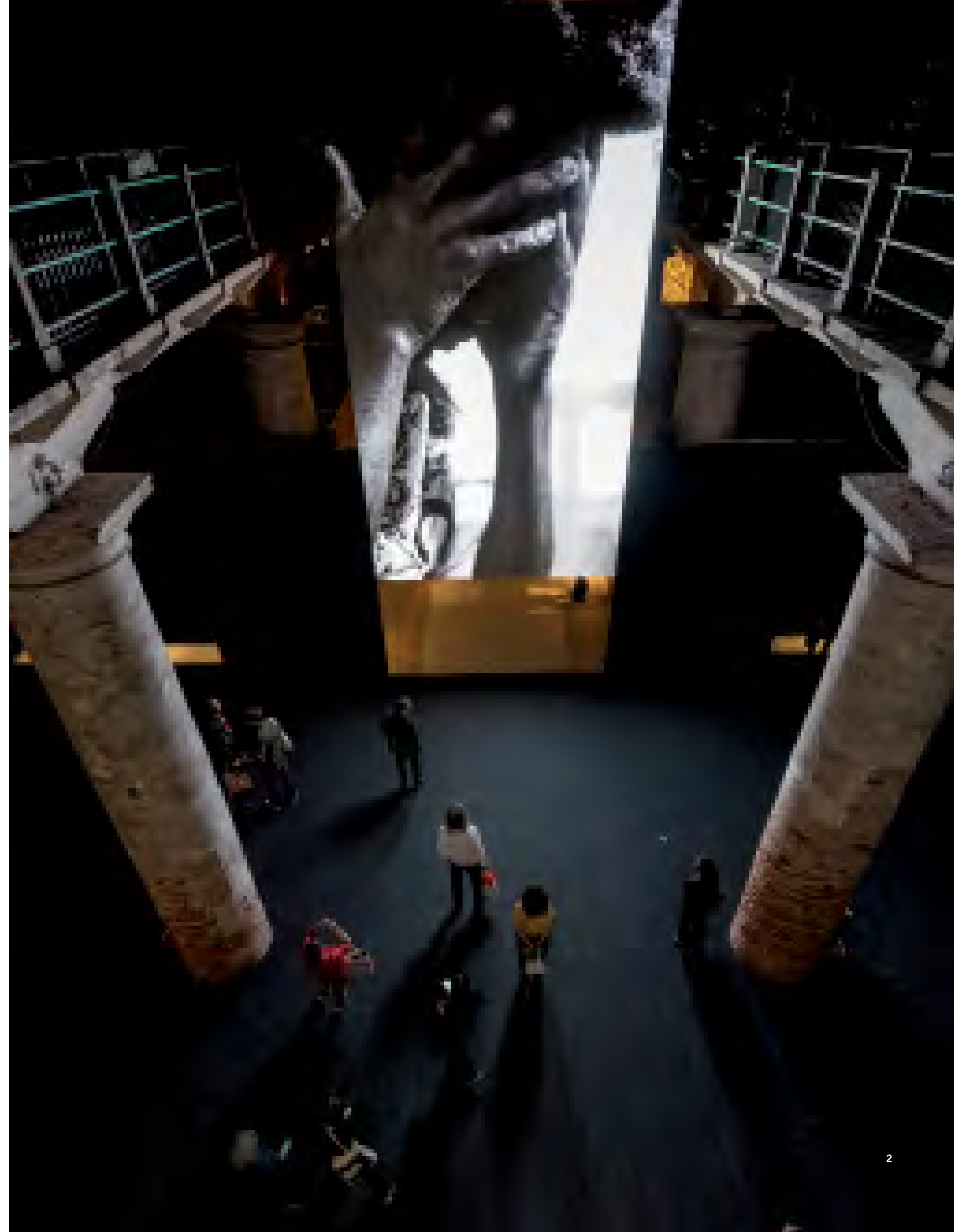
2. Those With Walls for Windows, del poeta Rhael 'LionHeart' Cape. Participaciones Especiales.

Las nuevas relaciones que debemos establecer con el medio ambiente para un buen desarrollo futuro es uno de los temas centrales de la XVIII edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia. La comisaria de la muestra es Lesley Lokko, arquitecta ghanesa-escocesa que ha ejercido principalmente como escritora, abordando temas tales como la identidad cultural y racial y, en ocasiones, la relación de estas con la arquitectura. Precisamente esos conocimientos le han permitido plantear una temática inédita hasta el momento en la Bienal, pero de rabiosa actualidad: el objetivo global de la descarbonización, ligándolo a su vez a la descolonización. Bajo el lema *El laboratorio del futuro*, Lokko reta a los 64 países participantes a mostrar distintos procesos para alcanzar la neutralidad de carbono.

Para la curadora, un evento de estas

características debe ser algo más que un contenedor de exposiciones o una exhibición de medios. Lokko entiende que debe actuar como un agente de cambio, yendo un paso más allá que las muestras de arte, de las que aprovecha la estructura y el formato (y de ahí, su gran parecido), y mostrando a la vez que transmite un mensaje en el que los medios y los procesos empleados para comunicarlo son consecuentes con el mismo. Así, aboga por la ejecución de pabellones que sean ejemplo de esta descarbonización.

¿Y cómo se relaciona con la descolonización? Haciéndose eco de los movimientos migratorios de tantos y tantos africanos que se han asentado en distintos lugares del planeta, transmitiendo su cultura y adaptándose a la de sus nuevos hogares y, simultáneamente, poniendo en valor una historia de la arquitectura hasta el momento opacitada



2

Entendiendo la arquitectura como agente de cambio, la comisaria plantea el objetivo de la descarbonización y la relaciona con la descolonización y los movimientos migratorios.



FOTOGRAFÍAS 3 Y 4. ANDREA AIEZZO

3



4

por otras que han gozado de mayor presencia. Bien es cierto que los conocimientos del pueblo africano en esta materia pueden ser de gran ayuda para lograr la tan deseada reducción, o eliminación, de la huella de carbono.

En esta XVIII ocasión, la intención de la comisaria ha sido la de dividir la muestra en seis partes en las que se distribuyen 89 participaciones, procediendo más de la mitad de ellas de personas nacidas en África, de manera que, de la misma forma que ocurre con la construcción de los pabellones, la aportación africana es un claro reflejo de esa dispersión de su pueblo alrededor del mundo y, asimismo, de una "hibridización" del entorno global.

En la sede del Arsenal se localizan las participaciones especiales, destacando instalaciones elaboradas por cineastas, fotógrafos y otros creativos que acaban dando forma a la Biental más poliédrica hasta la fecha. Es el caso

de Christopher Turner, del Victoria & Albert Museum, y Nana Biamah-Oforu y Bushra Mohamed, de la Architectural Association de Londres, comisarios de *Tropical Modernism: Architecture and Power in West Africa*, que expone la forma en la que se utilizó la arquitectura y, concretamente el Movimiento Moderno –identificado como Modernismo Tropical– para reforzar el colonialismo en África, toda vez que aquellos países que fueron consiguiendo la independencia recurrieron a él para crear una identidad panafricana, buscando erigir símbolos que se vinculasen a la liberación y la construcción de una nueva sociedad.

Otras intervenciones son la de *Butabu*, del fotógrafo James Morris, o *Home, Ruins, Memory, Future*, de Amos Gitai, que muestra diferentes grupos étnicos, lenguas, tradiciones musicales..., revisitando el pasado y planteando la posibilidad de un futuro en el que todos

podamos coexistir en paz. También sobresale la intervención del poeta y director Rhael 'Lion-Heart' Cape, que explora las leyes de la libertad a través de la poesía y la imagen mediante una instalación de gran verticalidad que se integra de manera perfecta en el edificio.

Como parte de los proyectos especiales de la Corderie, *Emotional Heritage*, supone la cuarta participación de los arquitectos Flores & Prats en la Biental, una instalación que permite interactuar con las intervenciones colindantes como principal novedad, pero que también ahonda en la interpretación del patrimonio desde un punto de vista emocional, planteando cuatro temas ejemplificados mediante seis proyectos. El primer apartado, *Dibujar el tiempo*, muestra el aprendizaje a partir de la preexistencia; el segundo, *El valor del uso*, enfatiza la experiencia colectiva y el tiempo dedicado a la construcción del patrimonio; el



5

FOTOGRAFÍA. DAVIDE DENTINI

tercero, *La condición abierta de la ruina*, expone las lecturas e interpretaciones que ofrecen las ruinas (en relación con el propio contexto veneciano), mientras el cuarto, titulado *El derecho a heredar*, reflexiona acerca de cómo cada generación debe intervenir y adaptar el patrimonio. Los proyectos que acompañan a estas temáticas son un ejemplo de la sensibilidad y el cuidado de este estudio por recuperar arquitecturas del pasado.

En las instalaciones del Arsenal no pasa desapercibida la propuesta del reconocido arquitecto anglo-ghanés Sir David Adjaye, que ha sido invitado a participar sucediendo en emplazamiento y rol al Pritzker chileno Alejandro Aravena. *Kwae* está ejecutada en madera y se inspira en un denso bosque donde la espesura puede tornarse en un plano opaco envuelto en sombras y que, a la vez, puede abrirse permitiendo la entrada de luz.

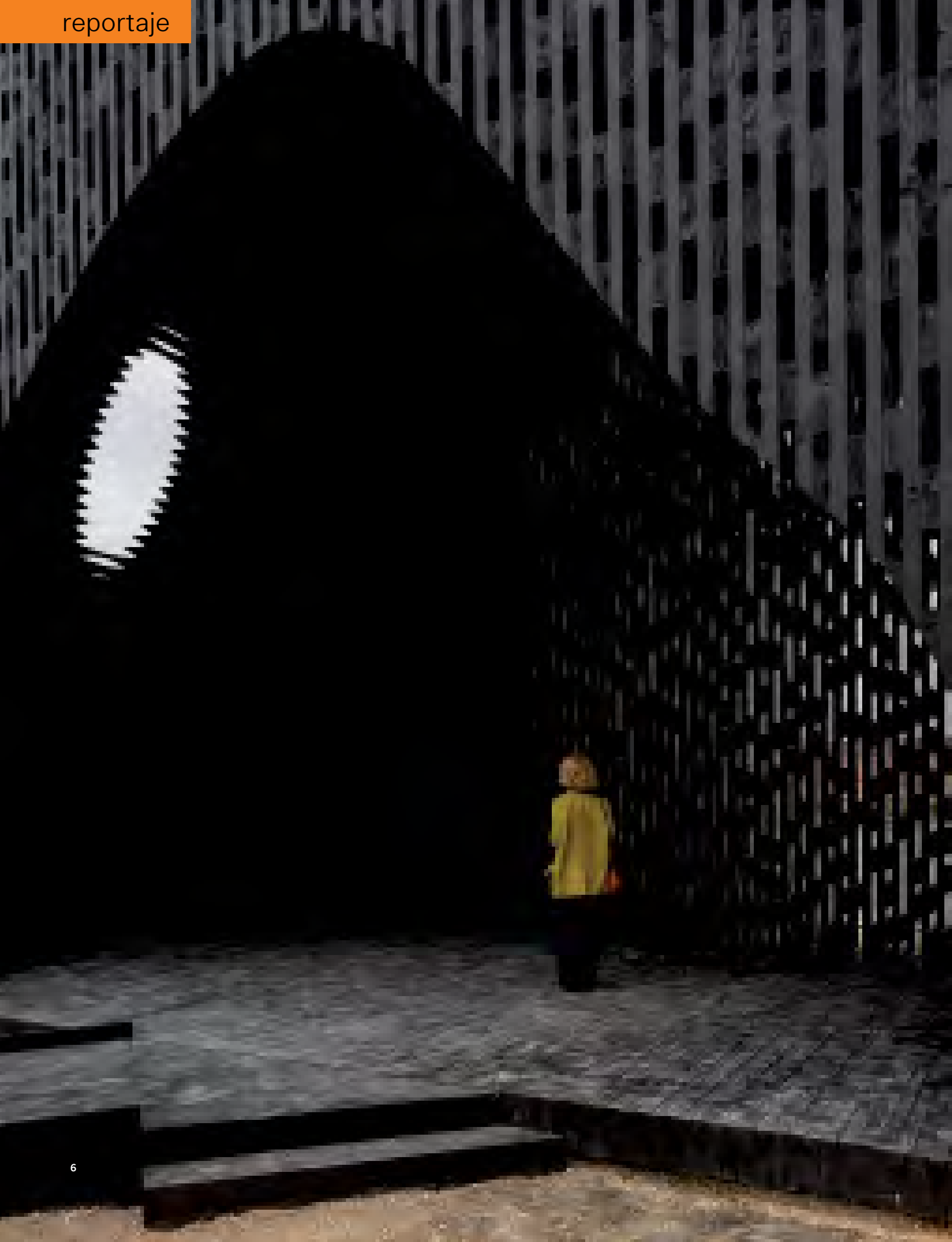
Su monumentalidad y ubicación la convierten en una de las estructuras más llamativas. Otra intervención de un arquitecto africano de renombre es la del burkinababé Francis Kéré que con *Counteract* divide el espacio a modo de cronología para mostrar lo que se hizo, lo que se hace y lo que se puede hacer con materiales tradicionales como la arcilla, mostrando al visitante que con los mismos recursos que se utilizan hoy, pero con mejores diseños, se pueden llegar a soluciones más eficientes.

No es casualidad que el pabellón de Brasil, con el proyecto *Terra*, haya sido reconocido con el León de Oro de la Biental pues aún los conceptos que conforman el leitmotiv de esta edición. En primer lugar, muestra a los visitantes las posibilidades de la construcción con tierra a la vez que comparte el conocimiento indígena con el resto del mundo. Como ocurre con África, recurre a técnicas tradicionales

3. Butabu, del fotógrafo James Morris, en el apartado Proyectos Especiales.

4. Home. Ruins. Memory. Futurs, de Amos Gitai. Proyectos Especiales.

5. Emotional Heritage, instalación de Flores & Prats en la Corderie, manifiesta la sensibilidad del estudio para mostrar las capas de historia en cada intervención.



6



7



8



9

FOTOGRAFÍAS 7 Y 9: MATTEO DE MARDIA

6. Kwaeé, instalación de David Adjaye en la explanada del Arsenal. El pabellón de madera se inspira en un bosque con sus luces y sombras.

7. En Counteract, Francis Kéré enfatiza la perspectiva africana de la arquitectura.

8. Ente di Decolonizzazione—Borgo Rizza, de DAAR, Alessandro Petti y Sandi Hilal. Leon de Oro a la mejor participación en The Laboratory of the Future.

9. Terra, pabellón de Brasil, León de Oro de la Bienal.

que son sostenibles y consecuentes con el planeta. Sus comisarios, Gabriela de Matos y Paulo Tavares, hablan de la tierra como el suelo que pisamos, el material con el que construimos, pero también el hogar de todos.

Una de las propuestas más inteligentes este año es la presentada por Eslovenia. Espacialmente, su pabellón está conformado por una estructura vista de madera de pino que genera un habitáculo cerrado, en algunos de sus planos verticales, por una especie de textil lanudo y un suelo de baldosas de barro cocido. Entre aquellos listones de madera no revestidos, se insertan fotografías de los ejemplos de la arquitectura vernácula seleccionada, describiendo las soluciones sostenibles o ecoeficientes que aportan. En su contenido, tras un exhaustivo análisis en el que clasifican construcciones escogidas por más de cincuenta arquitectos de toda Europa —como

los españoles Pablo Canga, Anna Herreros, Eugeni Bach, Laura Bonell y Daniel López-Doriga— donde la ecología es parte intrínseca del diseño arquitectónico, establecen categorías partiendo de los principios energéticos a los que atiende cada proyecto. Lo interesante de esta selección es el hecho de que es el propio diseño el que convierte al proyecto en sostenible y eficiente energéticamente, con soluciones como habitaciones de dimensiones contenidas y con posibilidad de ser moduladas, o alturas de techos regulables, bajándolos para preservar el calor en invierno y subiéndolos para una mayor ventilación en verano, planteando hipótesis conceptuales como la de poder ajustar o adaptar el volumen de un espacio en función de las necesidades climáticas, y entendiendo las habitaciones como espacios cambiantes que, además, ofrecerían distintas experiencias a sus usuarios.

Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña, comisarios del Pabellón español, han querido enfocarse en el impacto que genera la industria agroalimentaria y, particularmente, las arquitecturas que le dan forma y los sistemas alimentarios, siendo un escaparate del papel, precisamente de la arquitectura, en la producción, distribución y consumo de alimentos. Para ello han diseñado *Foodscapes* y se han rodeado de más de 30 arquitectos, cineastas e investigadores que, a través de diferentes medios, han analizado estos procesos. Este análisis se distribuye en tres partes: una compuesta por cinco cortometrajes, una segunda que funciona a modo de archivo-recetario y una tercera que consiste en un programa público de investigación que se ha desarrollado en colaboración con TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

- 10. *+/- 1°C: In Search of Well-Tempered Architecture*, exposición de Eslovenia.
- 11. *Foodscapes. Al comer, digerimos territorios*, proyecto de Eduardo Castillo-Vinuesa y Manuel Ocaña en el Pabellón de España.
- 12. *Dancing Before the Moon*, proyecto de Reino Unido. Mención de la Bienal.



10

FOTOGRAFÍA: ANDREA WEEZU



11

FOTOGRAFÍA: CLAUDIO FRANZINI



12

FOTOGRAFÍA: MARCO ZORZANELLO

La participación de Reino Unido en esta edición presenta una instalación artística, diseñada a modo de exposición de arte, con piezas de Jayden Ali, Sandra Poulson, Mac Collins, Shawanda Corbett, Madhav Kidao y Yussef Agbo-Ola, centrándose todas ellas en las distintas posibilidades de ocupación del espacio y en cómo adaptarse a lo construido. En el centro se proyecta un audiovisual en el que se reivindica la capacidad del ser humano, independientemente de su lugar de origen, para transformar nuestro entorno.

Además de los ya citados, también destacan pabellones como el de Uruguay, con una instalación audiovisual centrada en una nueva ley forestal que ayude a construir espacios y que mejore la ley redactada hace 35 años, o el de Argentina, que se hace eco de las futuras relaciones de la sociedad con el agua y de esta con la arquitectura, exponiendo ejemplos repartidos por el país que visibilizan los recursos

hídricos y los comportamientos y acciones que se generan alrededor de los mismos, todo ello contado a través de una serie de paneles expositivos sobre soportes horizontales a modo de mesas. Destacar también participación de Portugal y la exposición de Kengo Kuma en el Palazzo Cavalli-Franchetti, de las que nos ocuparemos en el próximo número.

En conjunto, la Bienal 2023 presenta unos planteamientos que, en la mayoría de los casos, se muestran más como instalaciones artísticas que como proyectos de arquitectura entendidos desde un punto de vista tradicional. Los visitantes se van a encontrar con atractivos alardes audiovisuales, una fuerte presencia de la luz como elemento para la construcción de espacios y con instalaciones que se muestran como exploraciones materiales. Quizá estas propuestas permiten explorar nuevas vías para hacer arquitectura, diseños que hoy se pueden considerar artís-

ticos pero que, tal vez, en un futuro acaben convirtiéndose en soluciones para construir de manera mucho más eficiente.

Y aunque predominan participaciones con planteamientos más artísticos que arquitectónicos, algunos países, como Austria o Eslovenia, abordan el problema planteado como leitmotiv de esta nueva edición desde un enfoque plenamente arquitectónico. No obstante, es en los planteamientos teóricos donde la parte arquitectónica de la muestra adquiere la notoriedad que se espera de ella. Propuestas como las mencionadas de España, Portugal, Inglaterra o Argentina, así como también las de Turquía o el de la propia Italia, lanzan esos retos de futuro desde la teorización.

Es, en resumen, una bienal que pone sobre la mesa un tema que nos atañe a todos, que nos une como civilización y que, con ese carácter pionero ahonda en los saberes ancestrales buscando resignificar el presente. ■