

# BUNKERING



JEANNETTE PLAUT  
MARCELO SAROVIC  
MARÉS SANDOR

CONSTRUCTO

 UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO

**FAAD.uct**

Facultad de  
Arquitectura,  
Artes y  
Diseño

# LA CASA Y EL ESTUDIO

Ricardo Flores\_Eva Prats

Estamos pasando la cuarentena en nuestra casa situada en el centro de Barcelona. Estos días estamos trabajando principalmente en la renovación del antiguo Théâtre des Variétés de Bruselas junto al estudio belga OUEST Architecture. Tratamos de mantener la intensidad del trabajo colectivo del estudio a través de una constante comunicación con nuestros colaboradores por internet. En cuanto a nosotros, dado que nuestro proceso de trabajo se desarrolla sobre todo mediante el dibujo a mano, hemos instalado una gran mesa, de dimensiones similares a las del estudio, en el centro de nuestra sala de estar. Nos hemos traído a casa las herramientas, maquetas y dibujos del proyecto, así como algunos de los libros que más nos inspiran para estar rodeados de ellos. Todo este material nos ayuda a crear una atmósfera que nos mantiene concentrados para poder dibujar y pensar.

En nuestra forma de hacer arquitectura hay un doble componente: una aproximación física al contexto, tomando datos e información de la realidad, y luego está el uso de estos datos en el estudio para ayudarnos a reflexionar y dibujar. En este momento, falta la parte de nuestro trabajo que tiene que ver con el contacto físico con la realidad y los clientes, que es crucial para que podamos dibujar. Por otro lado, como los viajes que teníamos que hacer para distintos compromisos se han cancelado, el confinamiento ha dado más regularidad a la parte reflexiva de nuestra disciplina. Pero, por supuesto, echamos de menos el equilibrio entre trabajar en la calle y en el estudio.

## THE HOUSE AND THE STUDIO

We are passing the quarantine in our house located in the center of Barcelona. These days we are working mainly on the renovation of the old Théâtre des Variétés in Brussels together with the Belgian studio OUEST Architecture. We try to maintain the intensity of the collective work of the study through constant online communication with our collaborators. As for us, since our work process is developed mainly by drawing by hand, we have installed a large table, similar in size to the one in the study, in the center of our living room. We have brought home the tools, models and drawings of the project, as well as some of the books that inspire us the most to be surrounded by them. All this material helps us create an atmosphere that keeps us focused so we can draw and think.

In our way of doing architecture there is a double component: a physical approach to the context, taking data and information from reality, and then there is the use of this data in the study to help us reflect and draw. At this time, the part of our work that has to do with physical contact with reality and clients is missing, which is crucial for us to draw. On the other hand, as the trips we had to do for different commitments have been canceled, the confinement has given us more regularity to the reflective part of our discipline. But, of course, we miss the balance between working on the street and in the studio.



RICARDO FLORES \_ EVA PRATS

Arquitectos\_Fundadores de Studio Flores & Prats Arquitectos

BARCELONA\_ESPAÑA