



Dibujar sin borrar.

La actividad diaria en el estudio se basa en el dibujo a mano y la construcción de maquetas como principal actividad. Nos interesa especialmente continuar trabajando con las manos -aún si hemos comenzado a utilizar el ordenador-, por el contacto directo que éstas tienen con nuestro cuerpo y nuestra mente. Los edificios aún se construyen con las manos, y nos parece que la mano puede medir y dibujar mejor lo que luego en la obra las manos serán capaces de ejecutar. Mientras las manos se mueven, tenemos tiempo de pensar y observar nuestras acciones. Las herramientas se conectan a la lenta capacidad de la mano, así que esta manera de trabajar nos permite tener la experiencia de la lentitud.

Dibujamos usando lápiz y tinta, reglas y escuadras, sobre papel transparente vegetal. Esto permite hacer cambios sin borrar, dibujando una y otra vez con el papel transparente encima de los dibujos previos, de los pasos previos de una idea. Dibujos acabados e incompletos se mezclan y van quedando encima de las mesas, de manera que todo el proyecto puede ser revisado en cualquier momento. Su presencia física es la evidencia del trabajo hecho, y también de lo que queda por hacer. La suciedad que se va acumulando en el dibujo debido al trabajo sobre él, permite ver el tiempo pasado sobre estos dibujos, y también detectar las dudas, las indecisiones, los puntos de mayor tensión del proyecto. Así, los dibujos van teniendo zonas en las que no se distingue una línea concreta, sino que se ha formado un borrón que contiene pensamientos dentro.

Esto es algo que con el ordenador nunca pasa. Las impresiones son demasiado limpias y no muestran la densidad y las zonas con mayor sedimentación de pensamientos que hay detrás de cada dibujo. No hay evidencia que indique la historia del desarrollo de una idea, el proceso de evolución de un dibujo, lo cual en nuestra opinión es crucial para entender el proyecto completo.

Reconocer las decisiones con el lápiz, con la mano, con el ojo puesto en el trazo, en una intensa relación mano-mente... ver en esta técnica de trabajo no tanto la representación de un pensamiento concreto, sino las posibilidades de investigación y comunicación del mismo, es una de las principales actividades de nuestro estudio.

