

LA SEGUNDA

Màrius Carol



DIRECTOR

Quando la palabra se impone al grito

**L**a campaña electoral para las elecciones del 28 de abril empezó anteayer por la mañana, en el mismo momento en que el presidente del Gobierno las anunció. Pedro Sánchez hizo su primer mitin ante los ojos de todo un país que miraba atento a la Moncloa para saber cuál iba ser la fecha elegida para acudir a las urnas. Como en los buenos thrillers, el presidente no lo hizo al principio de su intervención, sino que esperó a la recta final de su discurso a fin de mantener la atención de la audiencia. Antes no sólo creó el ambiente apropiado, sino que hizo un relato en positivo (y sin autocritica) de estos casi nueve meses en el poder. Parecía haber seguido los diez consejos para escribir un buen guion de Billy Wilder. Como escribió Fernando Ónega: después de escucharle, daban ganas de votarle. Pero pasado el primer momento, ha empezado la partida. Y uno de los asuntos que hemos visto enseguida que iban a marcar la campaña es la contraposición entre el diálogo con los independentistas o la aplicación de un 155 indefinido para

resolver el contencioso catalán. La izquierda y la derecha tienen recetas opuestas sobre un asunto tan relevante. En la encuesta que publica *La Vanguardia* entre hoy y mañana, el PSOE obtendría 119 diputados, 45 escaños más que en las últimas elecciones, lo que significaría que el mensaje desinflamador de Sánchez ha sido entendido por mucha gente en España. El PP, que es el más duro en su planteamiento en este tema, bajaría de 137 a 97, así que perdería 40. Sin embargo, toda la derecha sumada se queda a las puertas de la mayoría. Y me permitirán un spoiler: a la pregunta que publicaremos mañana sobre cuál debería ser la vía para resolver el conflicto, más de la mitad responden que la solución pasa por el diálogo entre gobiernos y apenas una tercera parte es partidario de aplicar el 155. Así que, aunque todo apunta que esta va a ser una campaña durísima, se impone la calma. La gente prefiera la palabra al grito.



LOS SEMÁFOROS

Pilar Polo

PSICÓLOGA FUNDACIÓN VICKI BERNADET

La directora de formación en la Fundación Vicki Bernadet considera que todavía pesan muchos silencios en torno a la pederastia en ámbitos religiosos. Falta que hablen más víctimas y mayor transparencia en la Iglesia. **PÁGINA 44**



Eva Prats

ARQUITECTA

El estudio de arquitectura barcelonés integrado por Ricardo Flores y Eva Prats fue uno de los triunfadores de la última Bienal de Arquitectura de Venecia, tras la cual han recibido peticiones llegadas de tres continentes. **PÁGINA 62**



Esteban Raventós

ABOGADO DE BAKER MCKENZIE

Esteban Raventós, socio de fiscalidad de operaciones de Baker McKenzie en la oficina de Barcelona, ha sido nombrado miembro del comité ejecutivo mundial del despacho de abogados, el segundo más grande del mundo. **PÁGINA 83**



Theodore McCarrick

EXCARDENAL ESTADOUNIDENSE

El Vaticano anunció ayer la expulsión del sacerdote emérito del excardenal y arzobispo de Washington McCarrick (88), acusado de abusos a menores. La decisión llega cinco días antes de una cumbre sobre pederastia. **PÁGINA 3**



Serguéi Fedotov

ESPÍA RUSO

Serguéi Fedotov, el alias de Denis Sergueyev, es el tercer espía ruso que participó en el envenenamiento de su excolega Serguéi Skripal. Según una web de investigación, el mismo espía visitó Catalunya durante las fechas del 1-0. **PÁGINA 15**



La web de LA VANGUARDIA

FÚTBOL, EN DIRECTO

Siga, minuto a minuto, el relato de los partidos Real Madrid-Girona y Valencia-Espanyol.

'EUROPA FACT CHECKING'

Las andanadas de Orbán contra la UE: ¿falsas o verdaderas?

CULTURA

Artemisia Gentileschi, la pintora que canalizó su frustración pintando heroínas bíblicas.

BARCELONA SECRETA

La gruta de Gaudí.

ÍNDICE

Internacional	3
Política	18
Opinión	34
Tendencias	42
Necrológicas	50
Religión	52
Cultura	54
Cartelera	65
Deportes	70
Economía	81
<b>PÁGINAS</b>	<b>136</b>

SUMARIO

INTERNACIONAL

Soledad presidencial

Varios de los jóvenes colaboradores de Emmanuel Macron que lo ayudaron a alcanzar el palacio del Eliseo lo han abandonado ya o lo harán en las próximas semanas. **PÁGINA 13**

POLÍTICA

Pacto intergeneracional

Manuela Carmena e Ñigo Errejón presentan la plataforma Más Madrid, con la que concurrirán a la alcaldía y la presidencia de la Comunidad, respectivamente. **PÁGINA 32**

EDITORIALES

Lejos del cielo

Los resultados de la primera encuesta sobre las elecciones generales del próximo 28 de abril; y la crisis de las compañías aéreas *low cost*. **PÁGINA 34**

OPINIÓN

Revisión monumental

Ante el furor iconoclasta de algunos, John Carlin se pregunta: "¿Hay que tomar en serio la idea de erradicar todo recuerdo visible de que existieron estos personajes históricos, o no? Me inclino por el no. Con una excepción, si se trata de tiranos recientes como Hitler o Franco o Sadam Husein, argumentaría que se dejen las estatuas en paz. Y lo digo más que nada por el trabajo y el gasto público que supondría. Estamos hablando de mano de obra y de dinero que mejor se podría invertir en la construcción que en destruir". **PÁGINA 38**

TENDENCIAS

Arenas movedizas

Los temporales y la subida del nivel del mar podrían dejar Barcelona sin playas. **PÁGINA 42**

EL REPORTAJE



TERAPEUTA HÍPICO

Un caballo de doma clásica deja perplejos a médicos y veterinarios por su capacidad para detectar a enfermos terminales, a quienes alivia y estimula en sus visitas periódicas a cinco hospitales de Francia. **PÁGINA 48**

EL SEGUNDO ORIGEN

Los restos mortales del escritor Manuel de Pedrolo serán trasladados al cementerio de su pueblo natal, l'Aranyó, en la Segarra. **PÁGINA 63**

ALTURA PELIGROSA

Un estudio de la Universitat de Vic indica que la esperanza de vida de un pivote de baloncesto afroamericano es menor que la de un escolta blanco. **PÁGINA 78**

CULTURA

La infame verdad

En su obra *Auschwitz: Investigación sobre un complot nazi*, el historiador francés Florent Brayard sostiene que la magnitud, la rapidez y los detalles más atroces del genocidio se ocultaron dentro del Estado nazi y que incluso figuras tan poderosas como Joseph Goebbels tuvieron un conocimiento incompleto de la fase decisiva del exterminio judío. **PÁGINA 56**

DEPORTES

Ambición continental

La victoria reparadora y reconciliadora con la afición ante el Rayo Vallecano ha servido para espantar provisionalmente los fantasmas del descenso del Espanyol, que juega en Mestalla con renovada ilusión por acercarse a Europa. **PÁGINA 73**

ECONOMÍA

Residencia habitual

La promotora Neinor Homes ha firmado un convenio con el Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs por el que en su nueva promoción se veta el uso turístico de las viviendas. **PÁGINA 84**

LA MIRILLA

Clamores

**E**l presidente de la Generalitat, Quim Torra, pidió a la comunidad internacional "que escuche el clamor del pueblo de Catalunya", que ayer se manifestó en Barcelona contra el juicio al *procés*, que arrancó esta semana en el Supremo. El mismo "clamor" que los asistentes a la manifestación dedicaron a los políticos, que fueron recibidos de forma unánime al grito exigente de "unitat". Hasta tal punto querían hacer llegar su mensaje los manifestantes, que la atronadora demanda de unidad silenciaba las declaraciones que Torra, Torrent, Aragonès, Bonvehí, Albiach, Riera, Batet, Mauri y Paluzie intentaban trasladar a los medios de comunicación allí convocados. El presidente no fue una excepción. Tampoco lo tuvo fácil para hacerse oír, aunque en su caso Torra quiso aprovechar el *momentum* y, en un gesto para con los que se desgañaban, exigió que se escuchase a la calle. Y así fue. En ese preciso instante, y en su honor, los asistentes gritaron con insistencia "¡Puigdemont president!".

CREEMOS QUE...

Calles en orden

**L**a recuperación de la actividad económica y el fuerte crecimiento del comercio electrónico han impulsado la movilidad relacionada con el reparto de mercancías urbanas en todas las ciudades. Barcelona lo está notando con la proliferación de segundas e incluso terceras filas de aparcamiento para la carga y descarga de todo tipo de productos, que en algunas calles han ido al alza después de que se hayan remodelado restando espacio de calzada. El Ayuntamiento ha tomado nota de esta indisciplina que va a más y va a revisar su modelo de esta actividad para estas tareas. La capital catalana ha innovado en el pasado en este ámbito y se espera que siga haciéndolo. El reto no es menor ya que no asistimos a un simple incremento de este tipo de transporte, sino a una transformación profunda de logística urbana, con una fuerte competición entre operadores y con pedidos, entregas y devoluciones que se ordenan por internet pero que se materializan en las calles. De todos modos, mientras no se halla la solución, un poco más de control no estaría mal.

## CRÍTICA DE MÚSICA



Esteban Linés

★★★★ obra maestra / ★★★★ sobresaliente / ★★★ muy bien / ★★ bueno / ★ en fin... / ● olvidable

## Fervor extramusical

Bombo y platillo para una correcta y voluntariosa vocalista convertida en superestrella gracias al imparable e invasivo universo paralelo extramusical. Hace menos de medio año alumbró *Sweetener*, y, ante el éxito de la operación, ahora vuelve a la carga con diferente, reivindicativa propuesta. Parapetada detrás de sus colaboradores más fiables y cercanos, Grande confecciona en su quinto álbum una obra dirigida muy eficazmente a oídos y paladares predispuestos. *Thank u, next* parte de un escenario que no se olvida fácilmente: su experiencia luctuosa cuando en el 2017, durante un concierto que ofrecía en Manchester, fallecieron en ataque terrorista 22 personas y varios centenares más fueron heridas. A ello se suman una serie de posteriores acontecimientos en su vida perso-



Ariana Grande

**THANK U, NEXT**  
POP-R'N'B/★★★  
REPUBLIC-UNIVERSAL

nal, mediáticamente muy aireados, que cierran el dramático círculo.

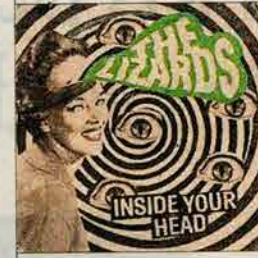
Y ante este cúmulo de adversidades renace una Ariana Grande dispuesta a superar y sobreponerse ante tal cúmulo de desgracias y adversidades. Letras que muestran que las estrellas son de carne y hueso, que ante los contratiempos hay que reaccionar con determinación, idea clara y espontaneidad. Mensajes captados y convenientemente trufados y argamasados por, entre otros, esas máquinas poperas que son Max Martin y Tommy Brown, pero que confeccionan obra de muy frágil entidad musical. Para remarcar el tono de que se trata de un álbum de una cantante humana que aspira a que se la valore sólo por ese hecho, aquí brillan por su ausencia duetos refulgentes o llamativos invitados. Más de uno/a habrá pensado: ¡qué lástima!



The Dandy Warhols

**WHY YOU SO CRAZY**  
POP-ROCK/★★★  
DINE ALONE RECORDS

■ En su obra más transparente, los de Portland muestran exactamente su decálogo: un compendio caótico, desconcertante, irregular de sonidos, palpitos, influencias, ocurrencias. Acaba ocurriendo que como no son malos, el conjunto emana una inesperada psicodelia.



The Lizards

**INSIDE YOUR HEAD**  
ROCK/★★★  
AUTOEDITADO

■ Diez años haciendo rock sin concesiones galerísticas desembozan en un álbum que aflora la refrescante madurez del trío barcelonés. En este caso, una descarga bien musculada (incontestable *Hurricane*), con aromas hard y punk. No descubren, pero no se andan con rodeos.



Oques Grasses

**FANS DEL SOL**  
MEZTIZO/★★★  
HALLEY

■ Después de tomarse un descanso, la macrobanda de Osona vuelve a la carga con un homenaje solar vehiculizado con melodías seguíbles, ritmo hábil y elaborados paisajes percusivos. Los maridajes van creciendo, con funk, dance, pop, África, electro, folk y hasta flamenco.

Flores & Prats reciben peticiones de tres continentes a raíz de su participación en la Bienal de arquitectura del 2018

## La cosecha de Venecia

LLÀTZER MOIX  
Barcelona

El estudio barcelonés Flores & Prats fue uno de los triunfadores en la Bienal de Arquitectura de Venecia del 2018. Participaron en el pabellón del Vaticano montado en la isla de San Giorgio Maggiore, quizás la atracción más singular del acontecimiento, como autores de una de sus once capillas, junto a arquitectos de gran proyección global como Norman Foster o Eduardo Souto de Moura. Y su montaje en la exposición central de la Cordelerie, donde recreaban al tiempo su estudio y su proyecto para la Sala Beckett, en Barcelona, fue uno de los más aplaudidos. De este montaje dijo *Architectural Review* que era un excelente ejemplo de instalación; *Architectural Journal*, que aportaba "un gabinete de las maravillas con hermosos objetos, dibujos y maquetas", y *Architecture AU*, que los arquitectos barceloneses merecían el León de Oro.

Aquella cálida acogida propició un goteo de encargos internacionales, unos arquitectónicos, otros docentes, que Flores & Prats fue-



Edificio del MIT, cuya reforma estudiaron Flores &amp; Prats

ron recibiendo a partir de la apertura de la Bienal en mayo y hasta su clausura en noviembre. Quizás fuera el más importante de todos ellos el procedente del Massachusetts Institute of Technology

(MIT), que les invitó, a mediados de julio, a participar en el concurso de su nuevo Design Hub, que reunirá la Escuela de Arquitectura y Planeamiento del MIT y el llamado MIT Project Manus. Fue

precisamente Hashim Sarkis, decano de dicha Escuela de Arquitectura y comisario de la próxima edición de la Bienal de Venecia, en el 2020, quien les cursó la petición.

"Se trataba -dicen Flores & Prats- de rehabilitar para nuevos usos un inmenso guardamuebles de unos 300 metros de fachada y cinco plantas, de ladrillo, con aire de castillo medieval, cuya construcción se inició a finales del siglo XIX. Nos llamaron porque "les interesó nuestra actitud a la hora de intervenir en viejos edificios que ya son patrimonio colectivo, con el ánimo de darles un nuevo uso". El estudio barcelonés figuró en un primer grupo de cien seleccionados y llegó a la última criba, con otros dos finalistas. El ganador del concurso fue a la postre el despacho neoyorquino Diller Scofidio + Renfro.

Poco después, Ricardo Flores y Eva Prats fueron invitados a participar en el concurso para la ampliación de la Escuela de Arquitectura de Liverpool. Y en el de la reforma de la sede de la Universidad China de Hong Kong en la localidad de Shenzhen.

En el ámbito académico, Flores

& Prats han recibido invitaciones de los dos grandes politecnicos suizos: la ETH de Zurich, donde impartirán clases a partir de septiembre, y la Escuela Federal de Lausana. También a desarrollar un laboratorio urbano en la University of New South Wales, en Sydney, tarea que llevaron a cabo el pasado mes de enero. Y desde Londres les han reclamado una adaptación de la instalación pre-

## Los barceloneses han participado en el concurso para la sede de la escuela de arquitectura del MIT

sentada en la ciudad de Venecia.

En contraste con estas y otras peticiones procedentes de Estados Unidos, Europa u Oceanía, la cartera local de encargos de Flores & Prats es discreta. La pieza que destaca en este ámbito es la recuperación de una vieja nave industrial en el Poble Nou de unos 3.000 metros cuadrados. ●

## CRÍTICA DE ROCK

## Calma y tormenta

Yo La Tengo

Lugar y fecha: Apolo (13/II/2019)

RAMON SÚRIO

El trío Yo La Tengo es un referente de la música alternativa, por eso es lógico que colgaran con antelación el cartel de agotadas las

localidades en la presentación de su nuevo disco *There's a riot going on*. En esta ocasión su largo concierto se dividió en dos partes. En la primera cultivaron el aspecto ambiental y acústico de su repertorio, haciendo hincapié en las canciones recientes, como la inicial *You are here*, atmosférica y planeadora aunque con un

ritmo de batería, por parte de Georgia Hubley, influenciado por el estilo motorik del krautrock. El siguiente estreno fue *Forever*, una soleada caricia deudora del pop *sixties*, llena de armonías vocales y adobada con trinos de pájaros. La empalmaron con la repesca de *The summer*, otra deliciosa de pop perezoso. La misma brisa arrulladora desprendió la estratosférica balada *Awhileaway*.

Cuando Ira Kaplan dejó la guitarra para sentarse al teclado,

*Ashes* se convirtió en lounge exótico y *She may, she might* en otra vaporosa caricia. El bajista James McNew también tuvo su parte de solista al cantar *Black flowers*, arropado por coros celestiales. Con guitarra acústica y contrabajo, *Big day coming* fue una maravilla folk. Y para rematar el aperitivo, nada como una improvisación instrumental, humeante en el mejor sentido *kosmische*.

Pero, tal como dijo su líder, ellos son un grupo de rock y a demostrarlo dedicaron una segun-

da parte torrencial, completamente dominada por la distorsión y el *feedback* de las guitarras, en unas catarsis en las que se fueron sucediendo temas emblemáticos del grupo, con una fiera digna de Sonic Youth y guiñando el ojo tanto a Can como al rock de garage o al punk, sin olvidarse del groove solemne de *Autumn sweater*, ni de una tanda de versiones entre las que destacó *I'll be your mirror*, de Velvet Underground, para redondear un concierto sobresaliente. ●