



SINTESIS ARQUITECTURA

SELECCIÓN

ISBN 978-84-946315-1-5

9788494631515

GEOMÉTRICA PRECISIÓN]
GEOMETRIC PRECISION]

- 17/ ¿Qué es la arquitectura? La construcción de sueños.
 18/ ¿Hacia dónde va (tendría que ir) la arquitectura? Hacia La lógica.
 17 / What is architecture? The construction of dreams.
 18 / Where does the architecture go (should it go)? Towards logic,

EVA PRATS Y RICARDO FLORES FLORES & PRATS ARQUITECTOS

01/ Un maestro, 02/ Un lugar de aprendizaje, (arquitectónico). 03/ Un artista, (no arquitecto). 04/ Una obra artística, (no arquitectura). 05/ Una ciudad. 06/ Un paisaje. 07/ Una arquitectura contemporánea. 08/ Una arquitectura clásica. 09/ Una sección horizontal. 10/ Una sección vertical. 11/ Una idea, 12/ Un detalle. 01 / A teacher, 02 / A place of learning, (architectural). 03 / An artist, 04 / An artistic work, (not architecture). 05 / A city. 06 / A landscape. 07 / A contemporary architecture. 08 / A classic architecture. 09 / A horizontal section. 10 / A vertical section. 11 / One idea, 12 / One detail.



01/ ENRIC MIRALLES.



02/ ITALIA.



03/ ANTONI MIRALDA.



04/ LA PINTURA DE JOAN MIRÓ: EL CAMPO LABRADO.



05/ NÁPOLES.



06/ PARQUE GÜELL.



07/ FUNDACIÓN BOCCONI, DE GRAFTON ARCHITECTS.



08/ SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE, DE FRANCESCO BORROMINI.



09/ LAS RUINAS DE LA VILLA ADRIANA.



10/ LA FACHADA DE LA CASA BATLLÓ DE ANTONI GAUDÍ.



11/ LA DENSIDAD.



12/ UN CANALÓN DE SIGURD LEWERENTZ.

13/ Un material, (arquitectónico). 14/ Un no-material (arquitectónico).

15/ Una obligación (arquitectónica) 16/ Un capricho (arquitectónico),

13 / One material, (architectural). 14 / A non-material (architectural).

15 / An obligation (architectural) 16 / A caprice (architectural).



13/ LA LUZ NATURAL, QUE ES GRATIS



14/ LA CIRCULACIÓN.



15/ LA GENEROSIDAD.



16/ VELETA, TORRE CASA BOFARULL,
OBRA DE JOSEP MARÍA JUJOL.

17/ ¿Qué es la arquitectura? Es aquella disciplina capaz de sintetizar las múltiples dimensiones de la realidad como los deseos de un cliente, los deseos de un lugar, las necesidades técnicas... La arquitectura sintetiza todas las demandas en una respuesta muy económica capaz de crear espacios donde todas estas demandas aparecen de una manera natural.

18/ ¿Hacia dónde va (tendría que ir) la arquitectura? Yo creo que dependerá mucho de los encargos que haga la administración pública, de los resultados de los concursos públicos. Sus criterios de origen, los que están en la base de cualquier encargo, son los que marcarán la dirección de nuestra profesión, pues esos encargos producirán la arquitectura más visible, la más pública. El arquitecto habrá de enfrentarse al acierto, los errores o las dudas de los grandes encargos, y sobre todo a trabajar con intervenciones en contextos ya planificados, construidos y a menudo disfuncionales...

17 / What is architecture? It is that discipline able to synthesize the multiple dimensions of reality as the wishes of a client, the desires of a place, the technical needs ... The architecture synthesizes all the demands in a very economic response able to create spaces where all these demands appear from a natural way

18 / Where does the architecture go (should it go)? I believe that it will depend a lot on the orders that the public administration makes, of the results of the public contests. Their criteria of origin, those that are the basis of any assignment, are those that will mark the direction of our profession, because those orders will produce the most visible architecture, the most public. The architect will have to face the success, the errors or the doubts of the great commissions, and above all to work with interventions in contexts already planned, constructed and often dysfunctional ...

Queda expresamente prohibida la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de estas entrevistas, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización previa. It is expressly forbidden the reproduction, distribution and public communication, including its method of making available, all or part of the contents of these interviews, in any medium and by any technical means, without prior authorization.



FLORES & PRATS ARQUITECTES

AWARD PREMIOS

PREMIO MIES VAN DER ROHE, NOMINADO: 2005, 2015, 2016 Y 2017

PREMIO INTERNACIONAL DEDALO MINOSSE EN VICENZA 2011

SIMON LIVING SPACES DE ARQUITECTURA

PREMIO CIUDAD DE BARCELONA

Y PREMIO CATALUNYA CONSTRUCCIÓN A LA DIRECCIÓN INTEGRADA 2017

PREMIOS ENOR Y PREMIOS FAD, FINALISTA 2017

SALA BECKETT - THEATRE AND INTERNACIONAL DRAMA WORKSHOP SALA BECKETT - OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA

ARCHITECTS ARQUITECTOS

Ricardo Flores y Eva Prats

LOCATION SITUACIÓN

Calle Pere IV 228, Poble Nou, Barcelona, España

CLIENT PROMOTOR

Institut de Cultura de Barcelona + Fundació Sala Beckett

DESIGN PROJECT DATE - WORK COMPLETED - BUILT AREA FECHA DE PROYECTO - FIN DE LAS OBRAS - SUPERFICIE CONSTRUIDA

2012/2014 - 2016 - Área: 2.923 m²

THEATRE AND STAGE ADVISER INGENIERÍA DE TEATRO

Marc Comes

ACOUSTIC ENGINEERING INGENIERÍA ACÚSTICA

Higiní Arau

STRUCTURE ADVISER ARCHITECT ARQUITECTO ESTRUCTURA

Manuel Argiño

INSTALLATIONS INSTALACIONES

AJ Ingeniería

COLLABORATORS ARCHITECTS ARQUITECTOS COLABORADORES

Eriene Presmanes, Jorge Casajús, Micol Bergamo, Michelle Capatori, Emanuele Lisci, Cecilia Obiol, Francesca Tassi-Carboni, Nicola Dale, Adrianna Mas, Giovanna de Caneva,

Michael Stroh, María Elorriaga, Pau Serquella, Rosella Notari, Laura Bendixen, Francesca Baldessari, Marta Smektała, Ioanna Torcanu, Carlotta Bonura,

Florencia Sculotto, Georgina Suria, Elisabet Fabregas, Julián González, Valentina Tridello, Agustina Álvaro Grand, Monika Palosz, Shreya Duhat,

Jordi Papaseit, Judith Casas, Tomás Kenny, Filippo Abrami, Constance Lieurad, Iben Jorgensen, Lucia Gutiérrez,

Gimena Alvarez, Agustina Bersier, Mariela Allevi, Toni Cladera, Clàudia Calvet, Iván Alcázar, Nina Andreatta,

PHOTOGRAPH FOTOGRAFÍA

Adrià Goula

FLORES & PRATS ARQUITECTES

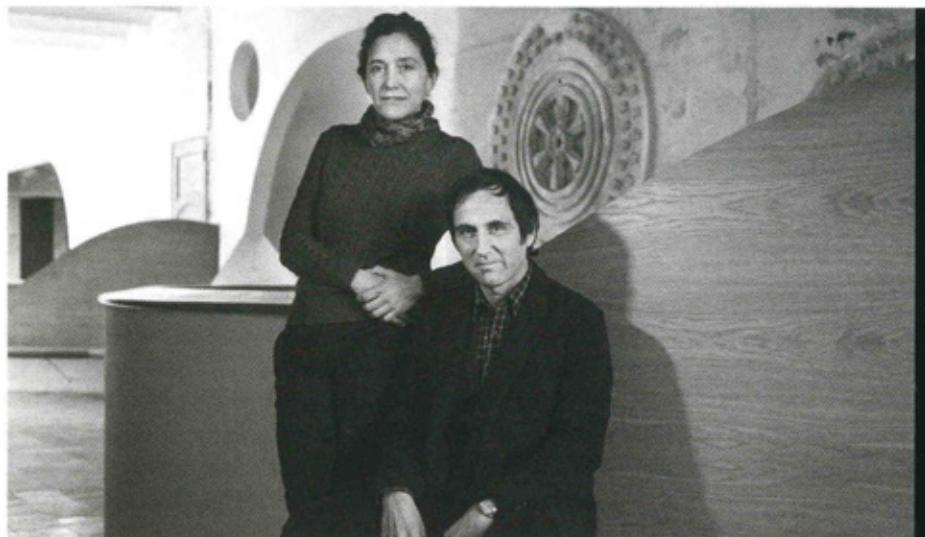
Establecida en 1998 por Eva Prats y Ricardo Flores, combina el diseño y la práctica constructiva con una intensa actividad académica. Después de su experiencia en el estudio de Enric Miralles, Ricardo Flores y Eva Prats desarrollaron una carrera donde la investigación siempre está vinculada a la responsabilidad de hacer y construir, donde se le da importancia a participar en la interpretación del trabajo terminado. Ambos socios son Profesores Asociados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, y desde 1998 dan conferencias en España y en el extranjero, incluyendo la Escuela de Arquitectura Mackintosh, el Instituto Berlage en Rotterdam, el Architektur Zentrum Wien, el Royal Australian Institute. de Arquitectos (Sydney y Perth), Washington University en Saint Louis y las Escuelas de Arquitectura en Barcelona, Milán, Valencia, Alicante y Buenos Aires, entre otros.

El trabajo de Flores & Prats ha sido ampliamente galardonado, publicado y exhibido. Han sido parte del Directorio de Fondos de Oficinas Emergentes en 2007, ganaron el Gran Premio a la Mejor Obra Arquitectónica de la Real Academia de Artes de Londres 2009 por el proyecto de rehabilitación del Museo Mills en Palma de Mallorca y el Premio Internacional Dedalo Minosse en Vicenza 2011 para el nuevo Microsoft Campus en Milán. Su trabajo ha sido expuesto en La Biennale di Venezia en 2012, 2014 y 2016, y nominado para el Premio Mies van der Rohe 2005, 2015, 2016 y 2017. Recientemente han recibido el Premio Ciudad de Barcelona 2016 por su trabajo Sala Beckett / International Taller de drama En 2017, Casal Balaguer ha sido preseleccionado para los Premios de Arquitectura de Mallorca en la Categoría de Rehabilitación, y Sala Beckett ha sido preseleccionada para el Premio de Arquitectura FAD, Premio de Arquitectura ENOR y Diseños Beazley del Año en el Museo de Diseño de Londres.

Established in 1998 by Eva Prats and Ricardo Flores, it combines design and constructive practice with intense academic activity. After their experience at Enric Miralles' studio, Ricardo Flores and Eva Prats developed a career where research is always linked to the responsibility to make and build, where importance is given to participating in the interpretation of the finished work. Both partners are Associate Professors at the Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, and since 1998 they have lectured in Spain and abroad, including the Mackintosh School of Architecture, Berlage Institute in Rotterdam, Architektur Zentrum Wien, the Royal Australian Institute of Architects (Sydney and Perth), Washington University in Saint Louis and the Schools of Architecture in Barcelona, Milan, Valencia, Alicante and Buenos Aires, among others.

The work of Flores & Prats has been widely awarded, published and exhibited. They have been part of the Emerging Offices Wallpaper Directory in 2007, won the Grand Prize for the Best Architectural Work of the Royal Academy of Arts in London 2009 for the rehabilitation project Mills Museum in Palma de Mallorca, and the International Prize Dedalo Minosse in Vicenza 2011 for the New Microsoft Campus in Milan. Their work has been exhibited at La Biennale di Venezia in 2012, 2014 and 2016, and nominated for the Mies van der Rohe Prize 2005, 2015, 2016 and 2017. They have recently received the Barcelona City Prize 2016 for their work Sala Beckett / International Drama Workshop. In 2017, Casal Balaguer has been shortlisted for the Mallorca Architecture Awards in the Rehabilitation Category, and Sala Beckett has been shortlisted for the FAD Architecture Prize, ENOR Architecture Prize and Beazley Designs of the Year at the Design Museum in London.

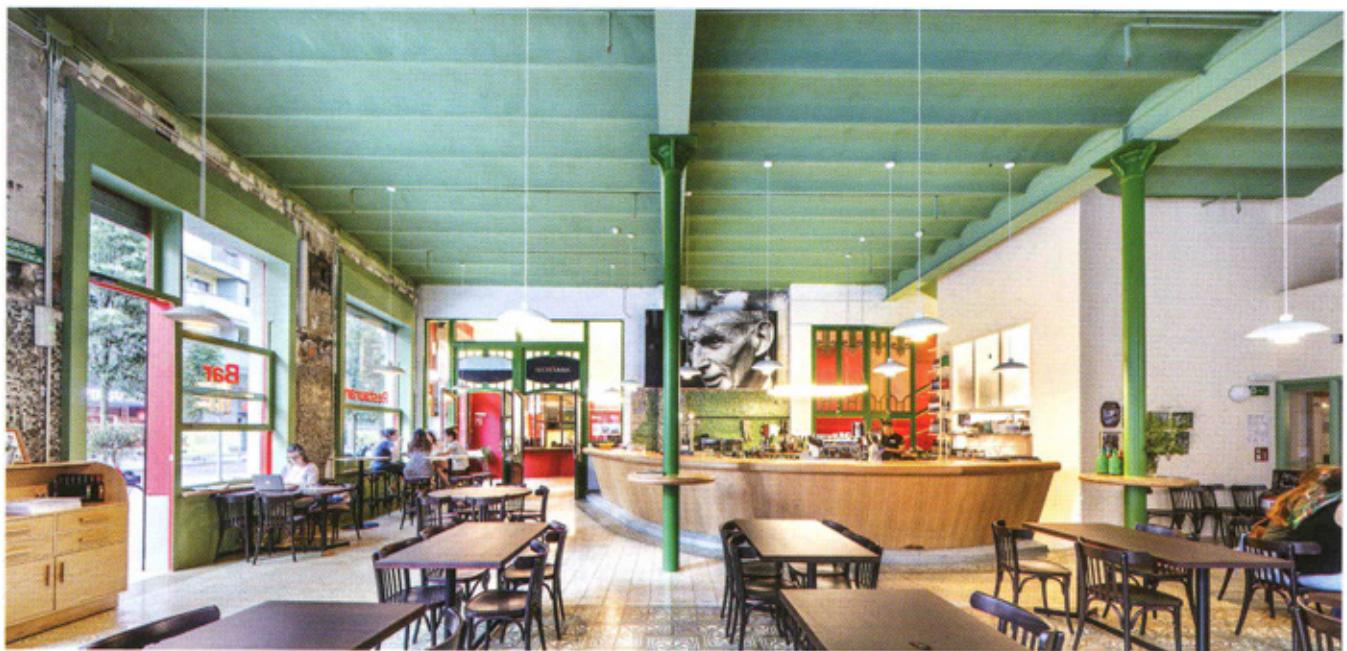
FLORES & PRATS ARQUITECTES



www.floresprats.com

EVA PRATS
RICARDO FLORES

Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramaturgia
Sala Beckett – Theatre and International Drama Workshop



SALA BECKETT - OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA
SALA BECKETT - THEATRE AND INTERNATIONAL DRAMA WORKSHOP

PREMIO
CIUDAD DE BARCELONA,
CATALUNYA CONSTRUCCIÓN,
SIMON LIVING
PRIZE
CITY OF BARCELONA,
CATALUNYA CONSTRUCTION,
SIMON LIVING





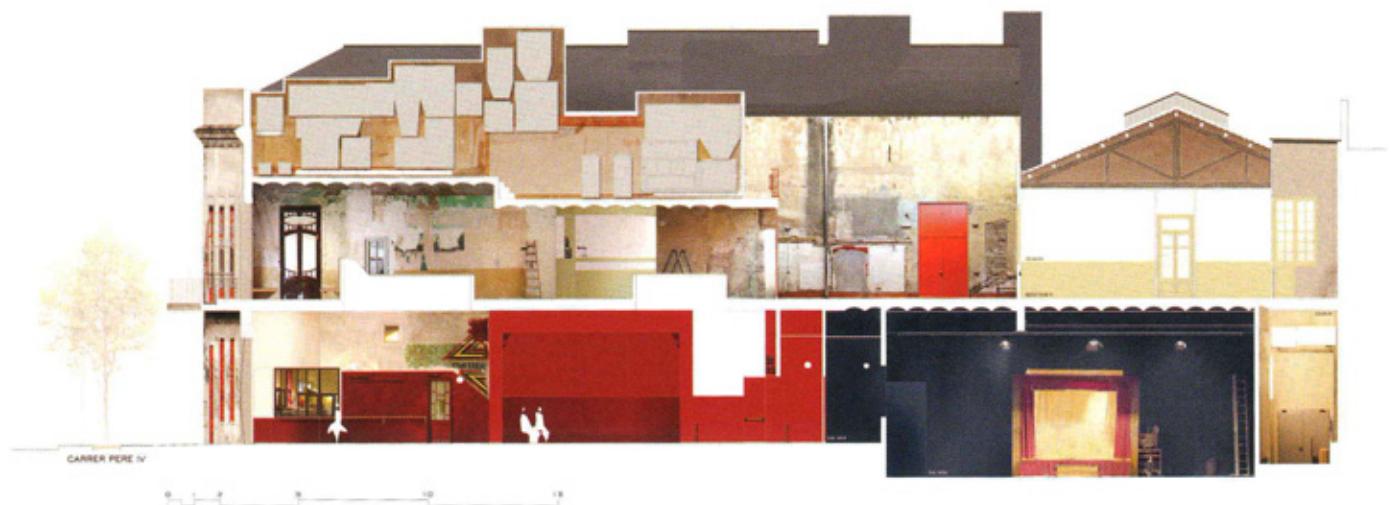
La nueva Sala Beckett ocupa un antiguo club social en Barcelona, y su diseño se asienta en su estado para crear la atmósfera de un nuevo teatro y centro de drama. The new Sala Beckett occupies a former social club in Barcelona, and its design attends its as found state to create the atmosphere of a new theatre and drama centre. The large foyer is a public space where relations and exchanges can occur unexpectedly, expanding the theatrical activities out of the exhibition spaces into the building as a whole.

Durante el proceso de transformación del edificio, el diseño y la construcción se hicieron con cuidado, de forma que su estado final no perdiera la memoria de su origen: a pesar del largo abandono, encontramos un edificio cuyas paredes y techos estaban cargados con historias y emociones que se incorporaron al proyecto, aprovechando los restos antiguos y conservando su decoración, en una reconciliación con el pasado del edificio.

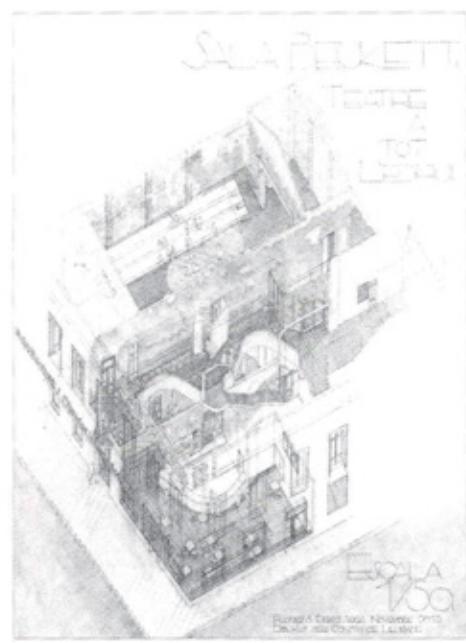
Incorporated to the project, taking advantage of the ancient remains and preserving its decoration, in a reconciliation with the past of the building. La planta baja es un lugar abierto al barrio, el vestíbulo central de doble altura y la barra de la esquina invitan a circular y a conocerlo. Es un lugar de reunión, The ground floor is a place open to the neighborhood, the double height central vestibule and the corner bar invite to circulate and to know it. It is a meeting place, where former co-ops come in to browse and coincide with the theater people and the users of the bar and from where you access the baj. En el primer piso está The Theatre Upstairs y la Rehearsal Room, y un poco más lejos están los entrenamientos de drama y las aulas de escritura.

Theatre Downstairs. On the first floor there is the Theatre Upstairs and the Rehearsal Room, and a little further away are the drama training and writing classrooms. The current structural, acoustic and climatic requirements have affected the entire building and have taken most of the economic investment. We had to get a good working condition for the future drama activities: no heat or cold, no annoying noises and the possibility to schedule simultaneous activities in all rooms while the common spaces and the bar were also occupied. The project considered the reuse of all the building elements that could be useful: tiles, carpentries, hungers, rosettes, junk... this decision allowed us to minimize the environmental impact of the construction, trying to make everything that was in the place stay there, as an ecological as well as design decision.

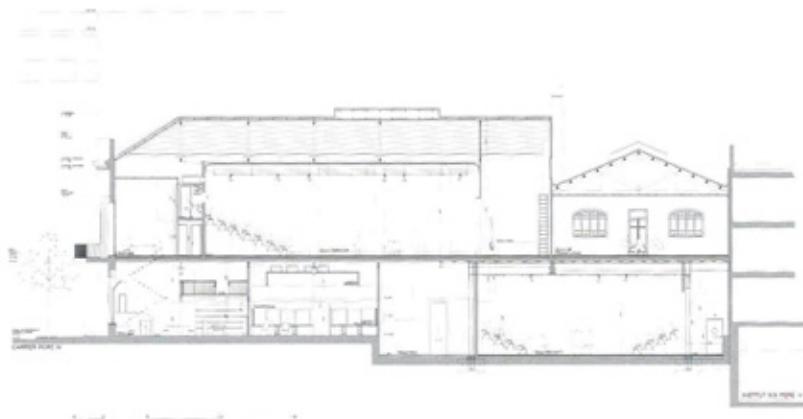




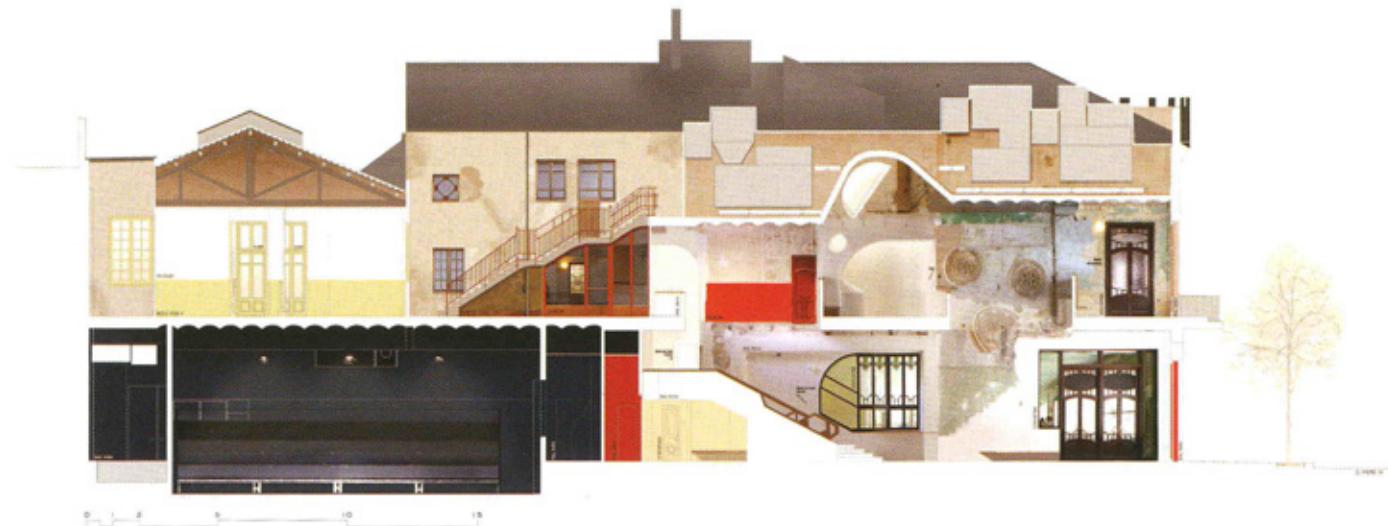
sección longitudinal B: sección de color a través del vestíbulo y espacio del teatro principal hacia el sofá rojo longitudinal section B colour section through vestibule and main theatre space towards red sofa.



DIBUJO AXONOMETRICO AXONOMETRIC DRAWING



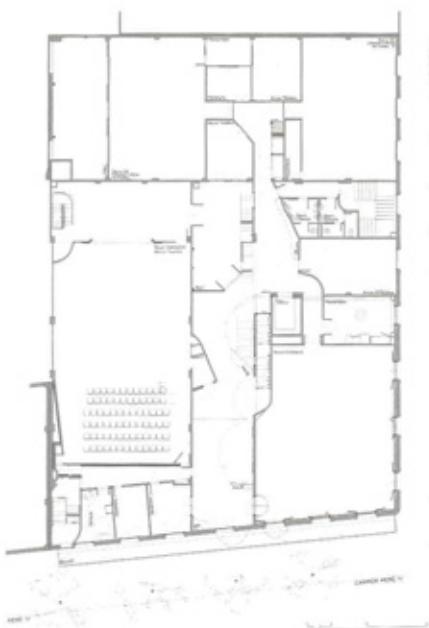
sección longitudinal A: a través de los dos espacios del teatro longitudinal section A through the two theatre spaces



sección longitudinal C: sección de color a través del vestíbulo y espacio del teatro principal hacia el bar longitudinal section C colour section through vestibule and Main theatre space towards bar



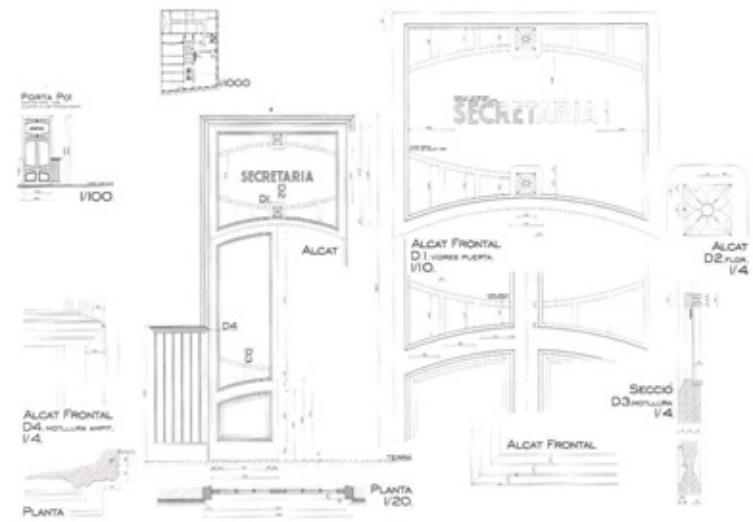
planta baja ground floor



planta primera first floor

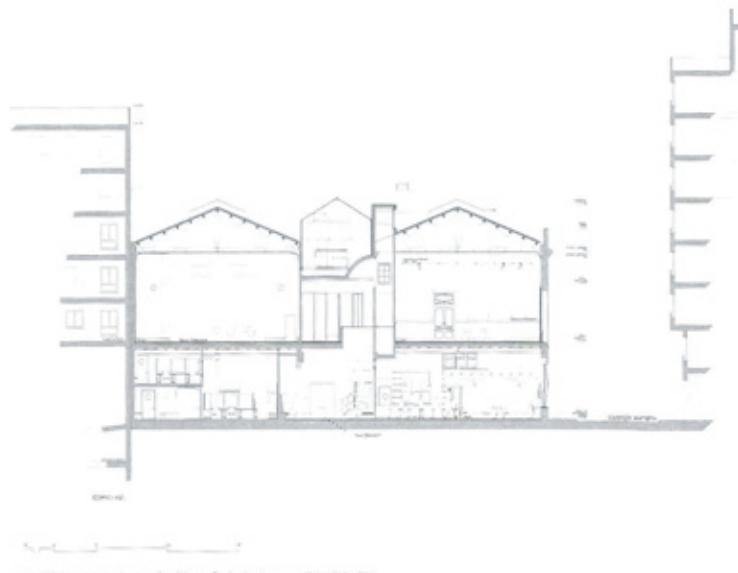


planta segunda second floor



inventario de carpintería, puerta doble ubicada en el nuevo bar. carpentry inventory: double door located in new bar.





sección transversal a través del vestíbulo, teatro experimental y bar
transversal section through vestibule, experimental theatre and bar