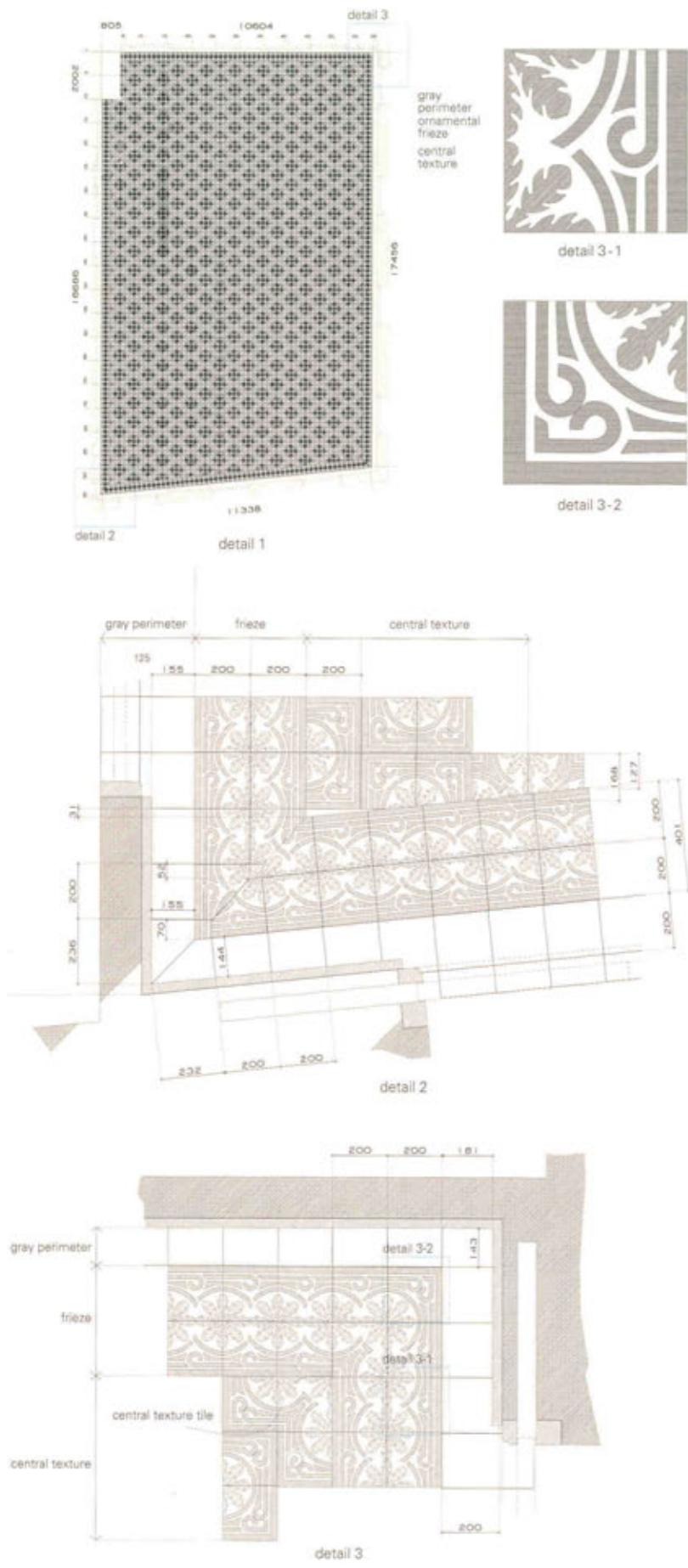


C3 Special









### 바르셀로나 베켓 극장

베켓 극장은 극작가이자 연출가인 호세 산치스 시니스테라 덕분에 25년 동안 성장을 거듭하며 바르셀로나의 문화 중심지 역할을 해 왔다. 지난 2011년 설계 공모전에서 당선된 플로레스 앤 프레즈와 함께 새로운 연출가인 토니 카사레스가 새로운 극장에서 그 영광을 이어갈 것이다.

플로레스 앤 프레즈는 노동조합 사무실이었던 기존 건물의 공간과 장식 특성을 잘 활용해 엔터테인먼트 공간으로 바꾸었다. 창틀부터 문짝, 다색타일, 중세풍의 원형 장식창인 장미창, 조적벽과 회반죽 장식이 드러나는 세월의 흔적 등 상징적인 요소들을 겸토했다. 수많은 도면과 부분 스케치 모형들을 통해 주변 환경은 물론 극장으로서 정체성을 드러내기 위한 깊이 있는 연구가 진행됐다.

1920년대에 지어진 원 건물은 거의 폐허와 같은 상태였다. 건축가는 공간특성뿐만 아니라 기존 건물의 흔적 대부분을 새 건물에 그대로 담았다. 그러면서도 앞으로 이 건물이 담게 될 극장의 모습에는 극장 이름인 살라 베켓에서의 연극과 관련된 의미 있는 연구들이 반영될 수 있도록 했다.

극장은 바르셀로나의 이전 산업구역이었던 포블레노우의 중심지로 페레 이브 거리와 바티스타 거리의 교차지점에 자리한다. 측면에 있는 개구부로 드나들고 내부를 들여다볼 수 있다. 대부분의 공용 공간은 지상층에 있는데 도시 조직과 연계할 수 있는 행위를 위한 공간, 즉 바와 레스토랑과 같은 외부 손님맞이 공간이 있다. 극장을 찾은 사람들이 음료를 마시거나 공연 시간을 기다리고 공연 입장권을 살 수 있다. 물론 벤치에 앉아 쉴 수도 있다.

공간 활용과 활기가 돋보이는 지상층에는 극장 관계자 이외의 일반 인들이 들어갈 수 없는 공간도 있는데 사무실과 출연자 탈의실이다. 200여 명이 사용할 수 있는 출연자 탈의실은 여러 장소에서 다양한 경로를 통해 무대와 연결된다.

연회장으로 사용하던 큰 방과 함께 2층에 있는 리허설 공간은 워크숍 장소나 공연의 예비 장소로 활용할 수 있다.

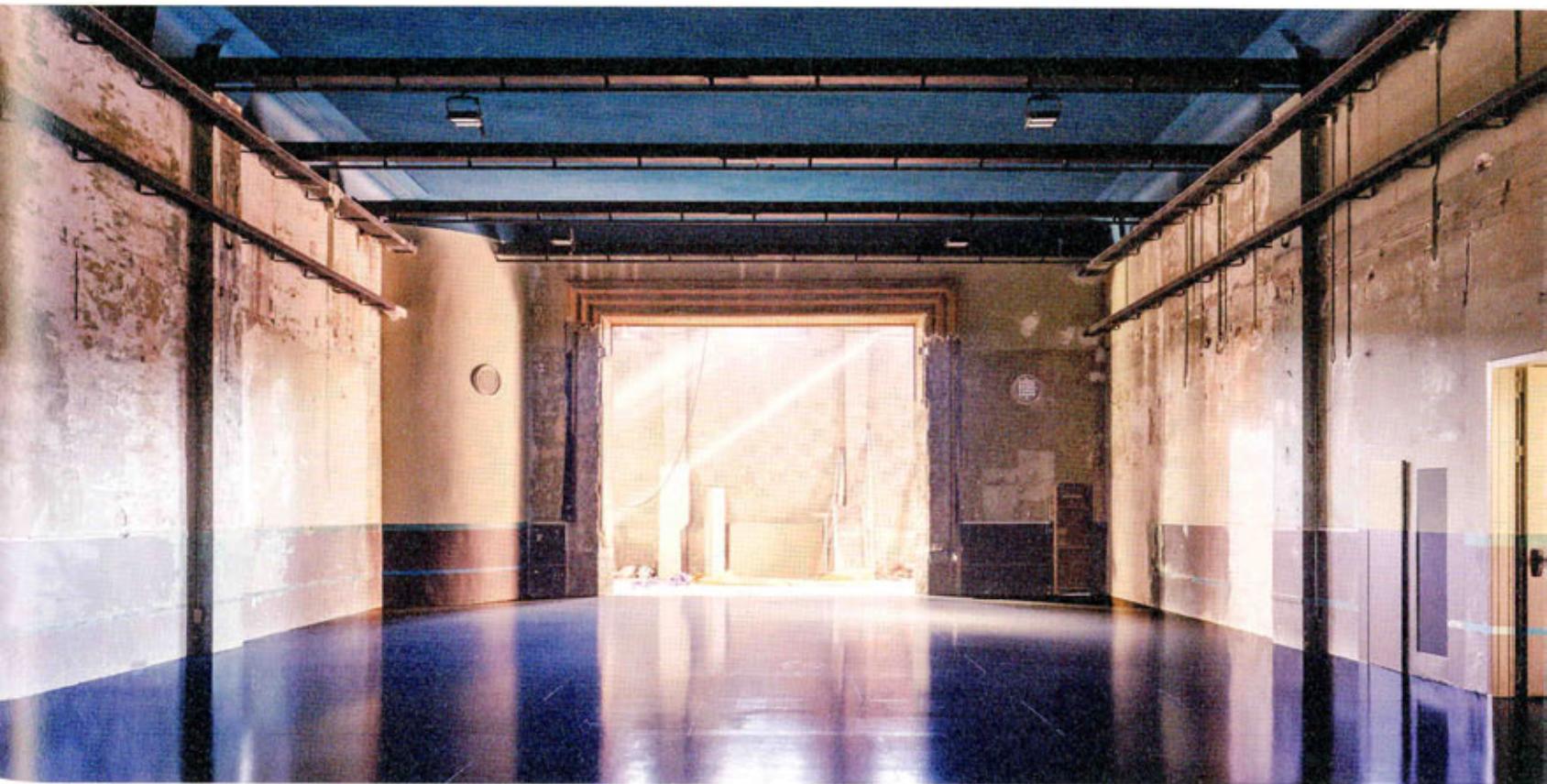
입구 부분에 있는 천창으로 들어오는 빛은 다양한 공간들의 단지와 같은 느낌을 상승시켜 주고 건물의 일체감을 전달하며 바닥으로 부드럽게 퍼져 나간다. 원 건물에서도 로비로 사용되던 로비 공간은 방문자들을 공연장으로 안내하는 역할을 한다.

Project: Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramaturgia / Location: Calle Pere IV 228, Poble Nou, Barcelona, Spain / Architects: Flores & Prats Architects \_Ricardo Flores, Eva Prats / Collaborators: Eirene Presmanes, Jorge Cesajús, Micol Bergamo, Michelle Capatori, Emanuele Lisci, Cecilia Obiol, Francesca Tassi-Carboni, Nicola Dale, Adrianna Mas, Giovanna de Caneva, Michael Stroh, María Elorriaga, Pau Sarquella, Rosella Notari, Laura Bendixen, Francesca Baldessari, Marta Smektała, Ioanna Torcanu, Carlotta Bonura, Florencia Scututto, Georgina Surià, Elisabet Fàbrega, Julián González, Valentina Tridello, Agustina Álvaro Grand, Monika Palosz, Shreya Dudhat, Jordi Papaseit, Judith Casas, Tomás Kenny, Filippo Abrami, Constance Lieurade, Iben Jorgensen, Lucía Gutiérrez, Gimena Álvarez, Agustina Bersier, Mariela Allievi, Toni Cladera, Clàudia Calvet.





Structural engineering: Manuel Arguijo / Mechanical and electrical engineering: AJ Ingeniería / Theater engineering: Marc Comas / Acoustic consultancy: Arau Acústica / Client: Institut de Cultura de Barcelona + Fundació Sala Beckett / Use: Rehabilitation of the former social club Pau i Justicia as the new Sala Beckett / International drama centre, including two exhibition spaces, classrooms for reading and writing drama texts, and a bar-restaurant open to the whole neighbourhood / Gross floor area: 2,923m<sup>2</sup> / Cost: EUR 2,500,000 / Design: 2012–2014 / Construction: 2014–2016 / Completion: 2016.3 / Photograph: ©Adrià Goula (courtesy of the architect) (except as noted)



Having grown for 25 years through the commitment of the director José Sanchis Sinisterra, Sala Beckett has been a central place in the culture of Barcelona for some time. The institution will be run in its new location by Toni Casares, together with whom the architects Flores & Prats, winners of the competition announced in 2011.

The design by Flores & Prats stems from the spatial and decorative qualities of the existing building, a part of the identity assumed by the city of Barcelona at a time when the workers' associations emerged along with their surprising capacity to create space for entertainment. Each significant element has been carefully collected, from the frames to the doors, the polychrome tiles, rose windows, the stratifications present in the masonry fabric and the plasterwork. The design process

included an in-depth study of the environmental characteristics, identified and developed through numerous drawings and detailed study models.

The building constructed in the 1920s was in ruins, however it had a high number of features that Ricardo Flores and Eva Prats have chosen not only to leave in place, thereby leaving substantial traces of the original building intact. They also wanted to project into the future, turning all the signs and stratifications of time and the uses of the building into a device through which to give further meaning to the drama-related research conducted by Sala Beckett.

The building is located at the intersection of Carrer de Pere IV and Carrer de Batista, in the heart of Poblenou. The corner opening in the facade makes the activities carried out on

## New Sala Beckett

Flores & Prats Architects



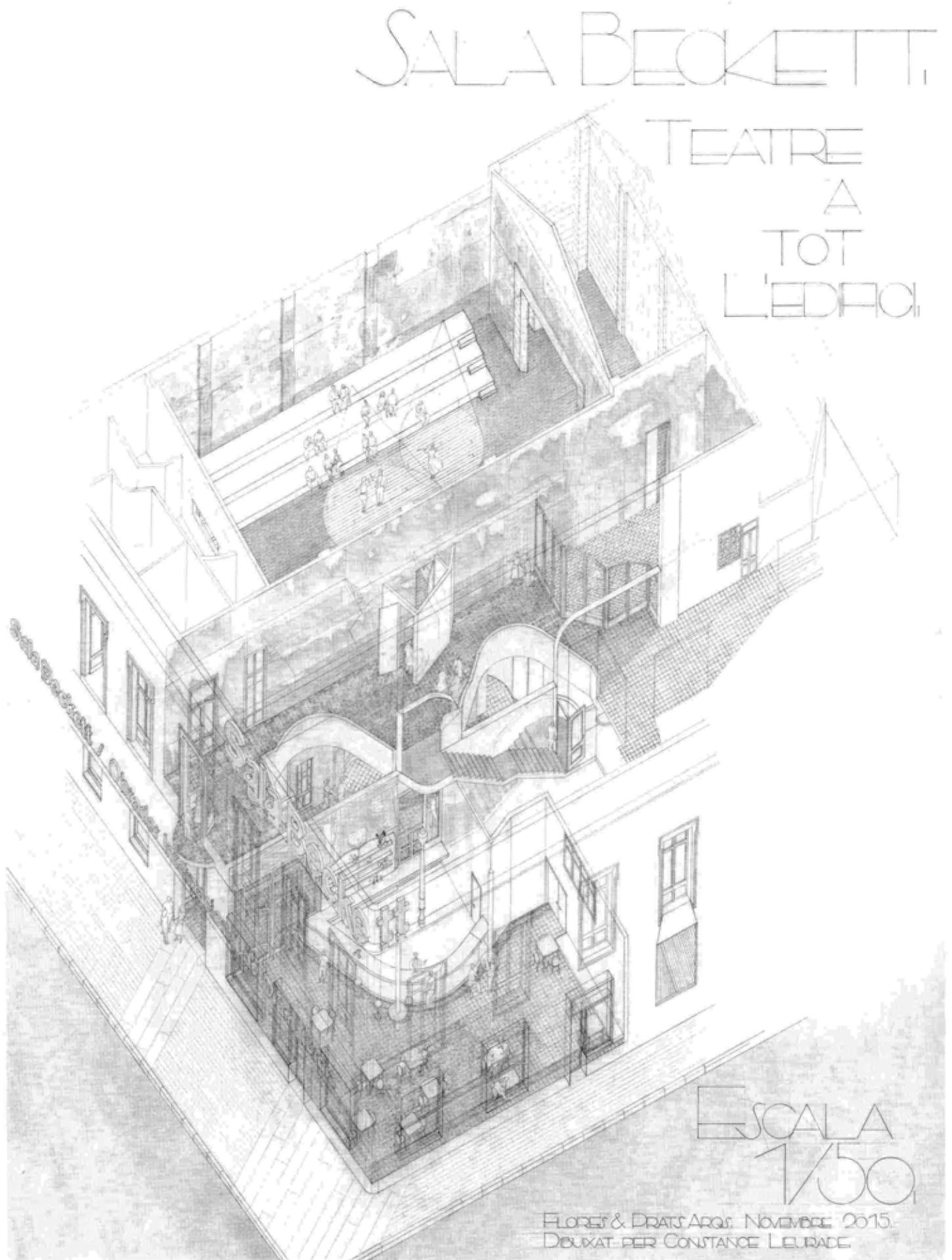
the inside visible and accessible. Most of the rooms located on the ground floor are used for public activities and this establishes a relationship of continuity with the urban fabric. Immediately after the entrance visitors come upon a welcoming, almost domestic setting. People can get a drink at the bar or sit in the restaurant while waiting for the performance to start, or they can sit on the benches or visit the box office to buy a ticket.

Characterized by high spatial articulation and surprising vivacity, the ground floor also has rooms that are not accessible to the public, such as offices and changing rooms for the performers, connected to the main performance area by a peripheral corridor that allows them to enter the stage from different points and thereby to accommodate the various

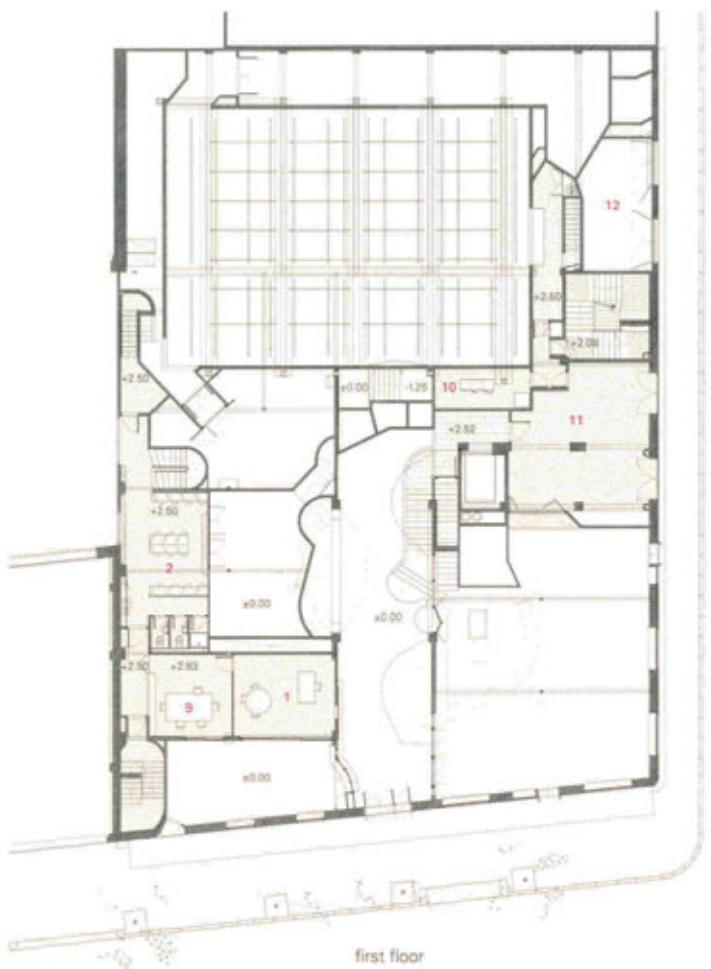
stage structures planned in this room for 200 people. Rehearsal rooms are located on the first floor along with another larger room, the former ballroom, which can be used both as a workshop and as a second space for performances. Other rehearsal rooms and service areas are found on the second floor.

The light that filters from above through a skylight into the entrance area gives rise to the complexity of the spaces and delivers a sense of unity to the whole building, gently reaching down to the ground floor. Here, in the lobby of the old cooperative, it guides the public towards the performance areas.

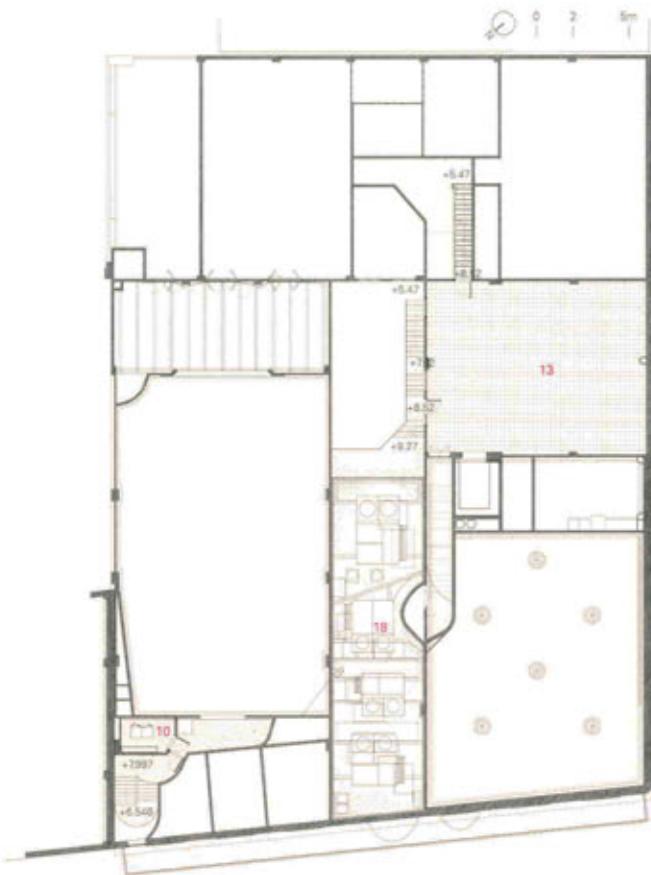






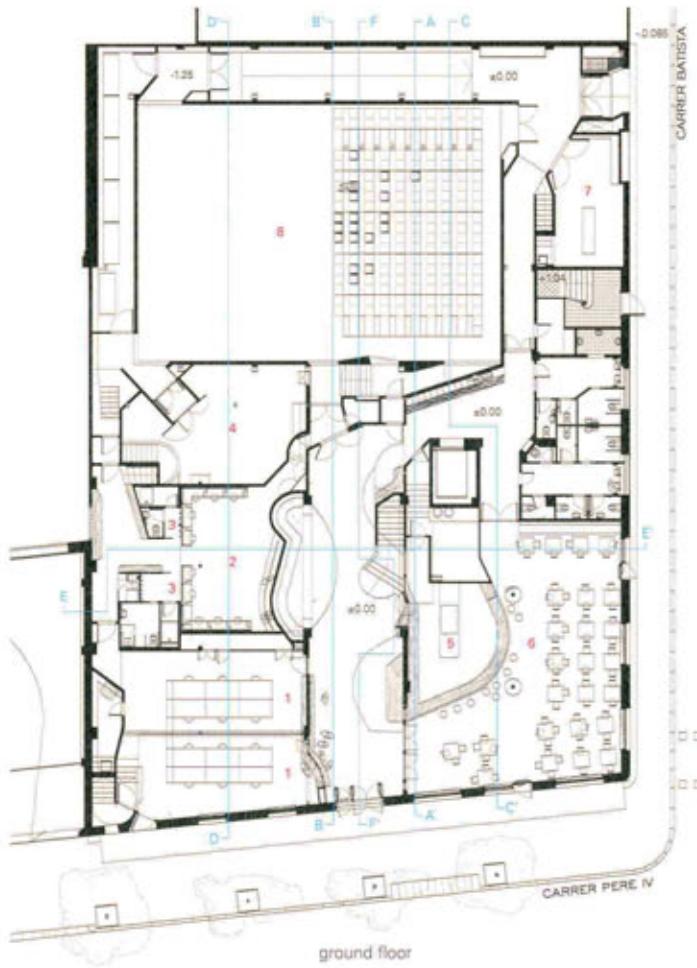


first floor



third floor

1. office 2. dressing room 3. changing room 4. storage 5. preparation  
6. bar 7. workshop 8. Sala Beckett 9. meeting room 10. dimmers room  
11. authors club 12. workshop 13. dramaturgy acting room 14. ancient theater  
15. rehearsal room 16. theory classroom 17. balcony 18. machine room 19. patio



ground floor



second floor





section A-A'



section B-B'



section C-C'



section D-D'



