

САЛОН

04/2017

Л Ю Д И • И Н Т Е Р Ь Е Р Ы • П Р Е Д М Е Т Ы



ISSN 1727-0324



9 771727 032001

КОЛЛАЖНОЕ МЫШЛЕНИЕ

ОЛЕГ ВОЛОСОВСКИЙ | ОТЕЛЬ БЭНКСИ | ФАУНА ВАЛЕНСИИ

БЕРЕГИТЕ ПРИВИДЕНИЯ

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ КСАВЕРОВ
ФОТО: ©ADRIA SOULA

Реновация зданий, в ходе которой стремятся сохранить как можно больше оригинальных архитектурных элементов, становится все более популярным явлением. Барселонский театральный центр Sala Beckett – типичный пример подобного подхода. Но все не так просто



Проект архитекторов Евы Пратс и Рикардо Флореса выделяется из многих ему подобных. В конце прошлого года один из наиболее популярных в Барселоне театральных центров Sala Beckett открылся в новом месте — в районе Эль Поблену. Само расположение говорит о предпосылках для дизайн-концепции центра. Поблену — один из первых и известных на весь мир примеров ревитализации целого района, превращения индустриального и пришедшего в полный упадок городского массива в соответствующий новому времени район. Преобразованию

Поблену способствовала летняя Олимпиада, проходившая в Барселоне в 1992 году. Здесь была построена олимпийская деревня, с которой и началась новейшая история района, совершенно непохожая на прежнюю. Именно тогда были четко и масштабно сформулированы принципы «оживления» индустриальных районов, которые не уничтожали, а изменяли их назначение, обновляли, но не лишали их важных признаков. Произошло по сути постмодернистское переосмысление пространства, в котором новые смыслы писали поверх старых.



ПОБЛЕНУ – ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ И ИЗВЕСТНЫХ НА ВЕСЬ МИР ПРИМЕРОВ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ЦЕЛОГО РАЙОНА



Поэтому выбранное «Сала Бекет» для своей новой резиденции здание было не просто коробкой для архитектурной студии Flores&Prats, которую следовало бы наполнить другим содержанием. Ветхое здание, принадлежавшее в прошлом обществу по охране общественного порядка, вдохновило архитекторов на интересное решение. Они намеревались приспособить его к новым жильцам, не потревожив при этом призраков. Возведенное в 20-е годы XX века сооружение, несмотря на внешнюю простоту и функциональность, было эклектичным и во внутреннем убранстве, и в планировке, впитав элементы историзма, модерна и национальные элементы.





ПЕРЕКЛИЧКА МЕЖДУ КОНЦЕПЦИЯМИ «САЛА БЕКЕТ» И БУФФ ДЮ НОР ОЧЕВИДНА

К 2011 году, когда проект Flores&Prats выиграл конкурс театра «Сала Бекет», здание было полуразрушенным. Залом будущего успеха стало совпадение интересов района Поблену с его архитектурной традицией, приглашенных архитекторов и руководства театра, которое хотело не просто получить новое помещение, функционально соответствующее специфическим нуждам, но стремилось создать особое пространство с четко прослеживающимися историческими связями. Именно такой подход был реализован в одном из самых знаменитых европейских театров — театре Буфф дю Нор в Париже. Это уникальный пример сохранения старого антуража новым театром. Первый театр в здании на бульваре ля Шапель открылся еще в 1876 году, но дело не пошло, и, сменивший множество хозяев и названий, театр окончательно закрылся в начале Первой мировой войны и был превращен в склад. В 1974 году сюда пришел один из театральных богов своего времени — британский режиссер Питер Брук. Тогда было решено обновить здание и сделать его технически соответствующим своему времени и вообще не трогать интерьеры, что сделало его внутреннее пространство одним из самых запоминающихся, странных и болезненных среди европейских театров.



**ПРИЗРАКИ ЧУВСТВУЮТ
СЕБЯ ЗДЕСЬ КАК ДОМА,
А СОВРЕМЕННЫЙ
ЗРИТЕЛЬ ПОПАДАЕТ
В ПРОСТРАНСТВО,
НЕМЕДЛЕННО ВЫРЫ-
ВАЮЩЕЕ ЕГО ИЗ
ПОВСЕДНЕВНОСТИ**



На тот момент это решение опередило время. Оно было продиктовано не архитектурной модой, а стремлением создания в театре атмосферы иного мира, кардинально отличающейся от повседневного опыта человека. Будучи учениками испанского архитектора Эрика Мирайеса, одного из главных представителей постмодернистской архитектуры 80-90-х годов, Ева Пратс и Рикардо Флорес, просто не могли писать историю нового пристанища «Сала Бекет» с нуля. Они не стали выбирать из существующих вариантов архитектурных реноваций, а предложили свою собственную интерпретацию. Архитекторы тщательно изучили историю театра Буфф дю Нор, неоднократно посетив это культовое место. Перекличка между концепциями «Сала Бекет» и Буфф

дю Нор очевидна. Оба театра, парижский и барселонский, — популярные экспериментальные площадки, где проходят проверку зрителем новые идеи. Их связь Flores&Prats подчеркнули на уровне самой архитектуры. Здесь сохранены не только такие небольшие элементы, как плитка, мозаика, дверные рамы или декоративные розетки на стенах, — целые эпизоды здания оставлены совершенно нетронутыми. Другие обновлены в духе самой постройки — разнообразной и затейливой, что усиливается контрастными цветовыми решениями отдельных помещений. В итоге, в здании присутствуют одновременно все периоды его жизни. Так что призраки чувствуют себя здесь как дома, а современный зритель попадает в пространство, немедленно вырывающее его из повседневности. ■