

id+c

室内id+c

设计与装修

中国建筑学会室内设计分会会刊



CONFECIO

室内设计与装修 办公空间设计专辑

28-141 | ISSN 1005-7374 | C452-2321-15



271# 03 / 2017

办公空间设计专辑

THE FEATURE OF OFFICE DESIGN



¥35.00

巴塞罗那Sala Beckett实验剧场 京都四季酒店全日餐厅 葡萄牙艺术、建筑与科技博物馆
设计师胡伟坚 奥地利M1农舍 简单的力量 江宁石塘村互联网会议中心



艺术的蜕变

巴塞罗那 Sala Beckett 实验剧场 SALA BECKETT IN SPAIN

设计 [西] Flores & Prats Architects

西班牙巴塞罗那的 Sala Beckett 实验剧场在负责人 José Sanchis Sinisterra 的经营下已经走过了 25 个年头，逐渐从一个小剧场蜕变成一家在巴塞罗那艺术戏剧领域里举足轻重的戏剧中心。由于团队的不断壮大和发展，政府为 Sala Beckett 实验剧场寻找并提供了一处新址，以作为新剧场和剧场办公之用。

新址是一栋建于上世纪 20 年代的历史建筑，作为巴塞罗那和平与公正组织早先的办公楼，现在早已破败不堪。如何让这栋近百年的历史建筑重获新生，成了巴塞罗那人们共同关心的话题。经过多轮国际招标，西班牙著名建筑事务所 Flores & prats 成功拿下了此次的修复重建项目。希望借助于该项目的可以完好的诠释剧场的艺术气息，同时带动博布雷诺地区重新焕发新生。

从 2011 年开始，经过历时 5 年的修复和重建，目前剧场已于 2016 年 11 月在巴

塞罗纳的博布雷诺正式向公众开放，主要用于戏剧演出、培训和一些实验性的表演。全新的 Sala Beckett 实验剧场再次开启了老建筑与历史的对话。

Flores & prats 建筑事务所的两位设计师 Ricardo Flores 和 Eva prats，为了重新定位建筑，为空间寻找到全新的设计理念，在项目开始初期花了很多时间和精力来学习戏剧艺术和实现性戏剧，并与剧院的人一起探讨研究如何利用新的空间。此外，他们还一起参观了法国的 Théâtre des Bouffes du Nord 剧场等好几个相似的案例，希望通过这些积累和一丝不苟的态度来寻找到剧院与建筑间的情感联系，进一步诠释老建筑内部空间的主旨，实现空间与历史的对话，设计出一个独特而意义深远的剧院。

建筑团队的设计源于现有建筑的内部空间留存的大量具有时代特征的装饰和结构。从窗框到大门，从砌体结构墙上多色

装饰瓷砖、石膏雕刻、玫瑰色的窗户到灰泥天花板，每一个象征性元素都被小心地收集起来。同时，设计团队还通过大量的图纸和细节模型，对建筑的空间环境特征做了透彻地分析与研究。“我们之所以对老建筑目前的这种废墟状态产生兴趣，并不是因为我们想要重建它，而是希望可以推进这种‘毁灭’，将‘毁灭’和‘未完成’带进修复中，参与设计，成为新空间的一部分。因此该修复改造工程的重大挑战，就是要在开发全新功能空间的同时，并不摒弃建筑原本的灵魂，”建筑师如是说。

由于建筑位于 Carrer de Pere IV 和 Carrer de Batista 的交叉路口的拐角位置，因此开放的建筑外观很容易进入人们的视野，甚至可以看到剧场内部的活动。这样可以让戏剧艺术更贴近民众，缩短艺术与民众之间的距离。改建完成的剧场拥有 2 个可以分别容纳 200 人和 120 人的剧场、1 间试验教室、1 间办公室、2 间化妆间，



02

工程名称: 巴塞罗那 Sala Beckett 实验剧场

坐落地点: 西班牙 巴塞罗那

面 积: 2923 m²

设 计: Ricardo Flores, Eva Prats

设计时间: 2011.01

竣工时间: 2016.11

摄 影: Adrià Goula
Judith Casas

01 剧场入口售票处

02 连接吧台与门廊的新窗户

03 纵向剖面图

03



023

- 04 纵观一二层
- 05 天光透过天窗照射进室内
- 06 “蓝天和白云”
- 07 楼梯转角
- 08 门廊处的红色沙发





05



06



07

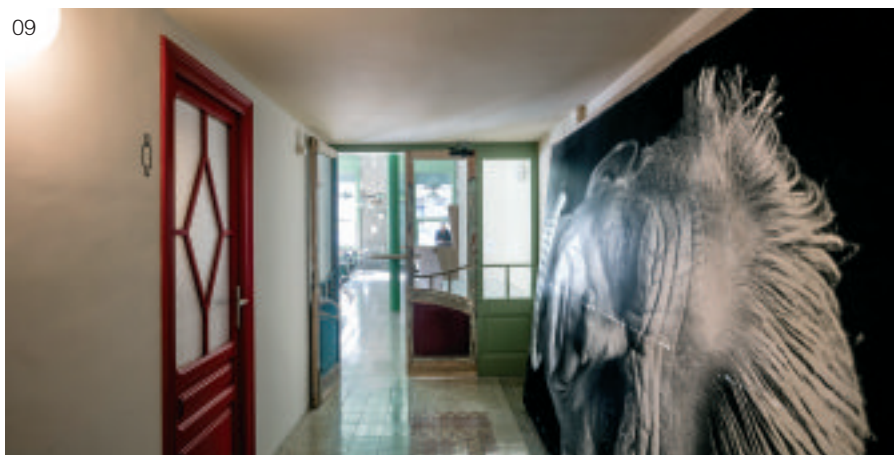
以及一个沿街咖啡馆和其他服务设施。位于建筑一层的大部分房间，被用于城市公共活动的开展。游客进入的瞬间，入口处热烈的红色让人们仿佛偶遇了一场热情的欢迎。人们可以透过售票处买一张演出的票，在吧台边喝饮料边小憩，或者可以在餐厅区域坐等一场演出的开始，他们也可以坐在离入口处不远的长椅上闲聊。

除此之外，剧院一层也有部分不对外开放的功能房间，比如办公室和供演出人员使用的更衣室等。一条连接主要演出区



08

09



09 由休息室通向餐厅吧台区

10 餐厅吧台

11 造型奇特,充满戏剧性的长椅

12 斑驳外墙内的新剧场

13 横向剖面图



10



11

域的外部走廊,协调和适应着舞台的结构,让需要从不同方位登台的演员得以顺畅入场。排练房位于建筑二层,与另一个较大一些的房间相连,前者既可以被用作讲习班,也可以作为第二演出空间。其他排练房和服务区域则被安排在三楼。

剧场经理 Toni Casares 认为,全新的 Sala Beckett 是一个可供观众进入、了解、共同呼吸和感受艺术的空间。在这里,人们不是工业产品的消费者,而是作为与舞

台空间和艺术的对话者而存在的。开放后的剧场以其非凡的空间生命力而被当地民众所津津乐道。由 Albert Badia 指导,15-L 电影公司出品的,讲述新 Sala Beckett 实验剧场的短片“Taking Care of the Ghosts”已于2016年对外发布,而正片也将计划于今年在巴塞罗那上映。

(编译:麦子)

收稿日期:2017.01.01



12



13



14 剧场办公室
15 位于一楼的更衣间
16 二楼露台
17 红色的外部楼梯

