

La Beckett serà fàbrica de creació

L'Ajuntament de Barcelona aporta dos milions d'euros per a la nova seu al Poblenou

JUSTO BARRANCO
Barcelona

CRÍTICA D'ARQUITECTURA

La sala Beckett ja tenia nova seu i ara, a més, podrà ocupar-la. L'ajuntament de Barcelona ha posat sobre la taula dos milions d'euros que, sumats al milió que aportarà el Consorci per a la Rehabilitació de Teatres, permetran per fi reformar l'antiga cooperativa Pau i Justícia del Poblenou perquè l'ocupi la sala fundada per José Sanchis Sinistera el 1989 i actualment dirigida per Toni Casares. Una sala que ha estat decisiva per a l'actual boom de la dramaturgia catalana per tot el món. A més, l'ajuntament ha decidit implicar-se a fons amb el futur de la Beckett i la incorpora a la seva ambiciosa xarxa de fàbriques de creació cultural, de la qual formen part El Graner (dansa) o la Fabra i Coats (art) i que la ciutat ha anat impulsant aquests anys per considerar la cultura un sector estratègic. La Beckett serà la fàbrica de la dramaturgia, de l'autoria teatral catalana.

Sens dubte, el pla presentat ahir per a la nova sala Beckett i que es començarà a executar aquest mateix mes d'octubre amb un termini d'execució de 14 mesos és menys espectacular que el que el mateix teatre va presentar ja fa tres anys, però la crisi ha fet inviàble el pla que Casares va dissenyar per convertir la Beckett en la Casa de l'Autor i tenir a l'edifici fins i tot espais perquè s'hi poguessin estar en residència autors estrangers.

Es tanca així un llarg procés iniciat quan la Beckett es va veure forçada a abandonar la seva actual seu de Gràcia i l'ajuntament de Barcelona va decidir, fa cinc



ADRIÀ GOULA

Espai de l'antiga cooperativa Pau i Justícia que a la nova Sala Beckett serà un espai d'assajos

El temps construeix

LLÀTZER MOIX

Solem associar una nova obra arquitectònica, o fins i tot una rehabilitació com aquesta, amb els interiors acabats de pintar, nets i polits. En especial, després dels anys del minimalisme. Però la conjuntura ara és una altra. I el pas del temps s'ha convertit en un material constructiu més, situat per cert als antípodes del que

està tot just acabat de pintar.

Una de les obres més comentades de principis de segle va ser la reforma del Palais de Tokyo de París. En aquella època en què els equipaments

Nova sala Beckett

Arquitectes: Flores & Prats
Lloc: Pere IV, 228. Barcelona

faraònics estaven en voga, els arquitectes francesos Anne Lacaton i Jean Philippe Vassal van acceptar l'encàrrec de convertir en nova sala d'exposicions un vell pavelló edificat el 1937, sotmès a diverses reformes fallides i reduït a poc més que la seva estructura. Amb un pressupost mínim, invertit en instal·lacions, van deixar el local gairebé com l'havien trobat.

Ricardo Flores i Eva Prats han optat en la reforma que ha de donar lloc a la nova sala Beckett per una estratègia semblant. Per una intervenció no intervencionista, com els agrada dir, que reivindica l'estat de ruïna, el valor del temps com a escultor, i deixa vistos esquerdes a la pintura i altres desperfectes motivats per l'ús, apostant, això sí, per la reutilització i recol·locació d'elements, per exemple les fusteries: es tracta de treure partit de tot el que ofereixi el vell edifici sense canviar-lo gaire.

Els espais de la nova sala Beckett, ordenats en dues grans naus i un espai central, han tingut al llarg dels anys molts usos. Van néixer com a Cooperativa Pau i Justícia en els anys 20 del segle passat, i després van ser reformats per allotjar escoles, gimnasos o, més recentment, activitats teatrals. Per a aquesta última comesa, Flores i Prats han realitzat ja una primera fase de consolidació i de distribució d'espais, entre els quals hi haurà dos teatres i una sala d'assajos. Els falta la segona fase, per completar les esmentades instal·lacions teatrals. I potser per això alguns pensaran que, una vegada acabades, el local resplendirà i per tant haurà perdut la seva ànima, o, simplement, el rastre dels anys. No serà així. Hi haurà algun tret actual, segurament. Però, en l'essencial, el pas del temps continuarà manant damunt dels seus murs.

CLUB SUBSCRIPTORS LA VANGUARDIA

Avantatges exclusius

Porta sempre la teva **targeta de Subscriptor** i si no la tens, sol·licita-la al **902 481 482**



REPARALIA



Gratis

• 3 mesos de servei gratuït de reparació d'electrodomèstics
• Preus especials en totes les reparacions



www.reparalia.com/lavanguardia
Tel. 93 521 63 22



FESTIVAL TEMPORADA ALTA 2014



15% Dte.

• 15% de dte. per als espectacles del Festival. "Dones com jo", l'01/11/14 al Teatre de Besençó



www.temporada-alta.net
Tel. 972 402 004



WALA SPORTS, UNIPREUS I PRILOW



10% Dte.

• 10% de dte. en tots els articles de les botigues (excepte en bicicletes)



www.walashop.com
www.unipreus.com
BCN, Girona, Lleida i Tarragona



Més informació a www.subscriptorsdelavanguardia.com

anys, cedir-li l'antic edifici de la cooperativa Pau i Justícia a Poblenou per crear-hi la seva nova seu. Un espai, el de Pau i Justícia, ple d'història però que necessitava una profunda reforma per poder utilitzar-lo com a teatre i espai de formació i creació. El pla de transformació que va presentar la Beckett a finals del 2011 hauria costat 8,3 milions d'euros, quantitat que no hi ha hagut manera de reunir.

Així que finalment, de manera possibilista, i amb la total complicitat de l'ajuntament, s'ha optat per una reforma més ajustada als temps que corren. Una reforma que sumarà una mica més de tres milions d'euros, perquè als dos milions que hi posa ara el consistori i al milió d'euros del Consorci per a la Rehabilitació de Teatres s'hi afegeixen els 350.000 euros que ja havia posat l'ajuntament. La reforma, dissenyada per l'estudi Flores & Prats, intentarà conservar l'encara fascinant ambient de la segona planta de l'antiga cooperativa de consum, que tenia ja una sala teatral i que amb els seus sostres alts, les seves motlures i el seu terra hidràulic, i fins i tot amb les seves esquerdes i escantellats, resulta

enormement teatral. No es pintarà més d'allò que sigui estrictament necessari i procuraran fomentar els llocs de trobada entre públic i creadors.

A la planta baixa, al carrer Pere IV, hi haurà el nou teatre, amb cabuda per a 250 espectadors, i també hi haurà les oficines

REFORMA REALISTA

El pla de reforma de fa tres anys suposava 8,3 milions; l'actual, una mica més de tres

FÀBRICA DE DRAMATÚRGIA

La nova Beckett donarà estabilitat al boom global dels autors de teatre catalans

EIX CULTURAL

Jaume Ciurana va afirmar que la sala reforçarà l'eix cultural de Pere IV

i un ampli bar que permeti la trobada d'espectadors, actors i autors. A la planta superior hi haurà l'Obrador de la Beckett, el braç pedagògic de la institució, amb les seves nombroses aules i la seva pròpia sala de representacions, amb cabuda per a uns cent espectadors.

El màxim responsable de Cultura de la ciutat de Barcelona, Jaume Ciurana, va dir ahir que aquesta inversió i la incorporació de la Beckett al programa de fàbriques de creació de la ciutat és un reconeixement explícit de la feina feta per la sala Beckett en l'àmbit de la dramaturgia catalana i una mostra de confiança en la feina que es podrà fer a partir d'ara amb una nova seu que, a més, va dir, impulsarà l'eix cultural de Pere IV, carrer en el qual s'ubica.

Per Toni Casares, la nova Beckett, en la qual espera poder estar treballant d'aquí a dues temporades, ha d'ajudar que "no sigui flor d'un dia", que es consolidi la dramaturgia catalana que triomfa avui pel món amb noms com Pau Miró, Josep Maria Miró, Esteve Soler, Lluïsa Cunillé, Sergi Belbel i, sens dubte, Jordi Galceran. ●