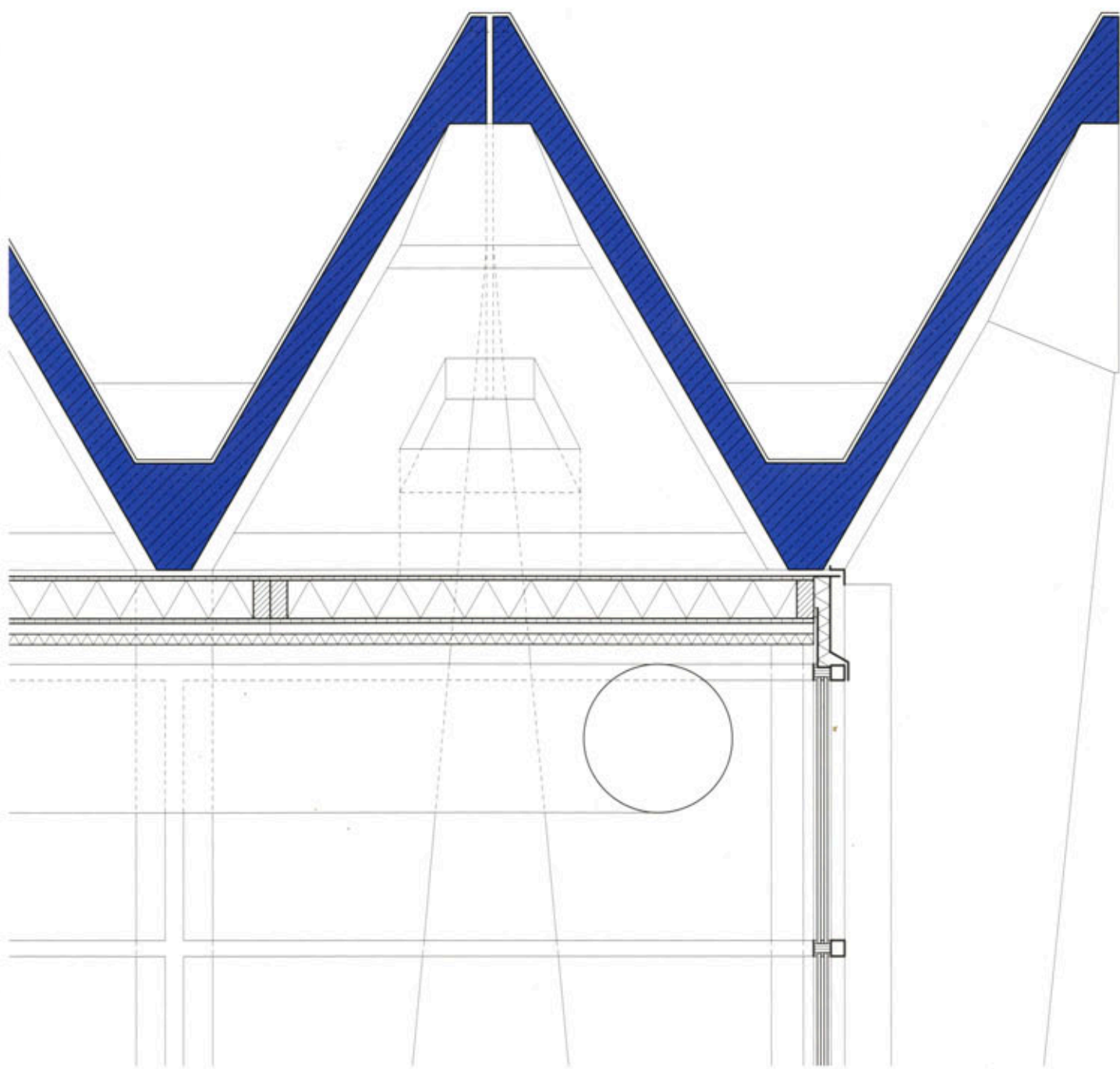


- Textura y escala: 111 viviendas sociales en Terrassa
- Prefabricar en madera y en hormigón

# DETAIL

Revista de Arquitectura y Detalles Constructivos · Prefabricados · Año 2012 · 6



## 111 viviendas sociales en Terrassa

Arquitectos:  
Flores & Prats, Ricardo Flores, Eva Prats,  
Barcelona  
Aparejador:  
Xavier Badia, Barcelona  
Estructura:  
Manuel Arguijo, Barcelona  
Instalaciones:  
Bernat Alonso, Barcelona  
Más información en la página 611

 www.detail.es

Este edificio, proyectado como contenedor de 111 viviendas sociales, está ubicado en el límite oriental de Terrassa, enfrentado a un parque natural de pinos y rieras secas, que lo separa del siguiente núcleo urbano. El proyecto, ganado por concurso público, forma parte de un master plan desarrollado por el arquitecto Manuel de Solá, que preveía una serie de manzanas cerradas que terminan la ciudad contra este paisaje. Flores & Prats Arquitectes apostaron por convertir el espacio interior de la manzana en una plaza semipública, fundamental para la vida del edificio: todos los habitantes acceden desde la calle por este centro de manzana, un lugar de encuentros y cruces con juegos para niños, bancos y fuente, y de ahí pasan a las porterías y a sus viviendas, en una progresiva secuencia de escalas.

Las viviendas sociales, de reducidas dimensiones dado su carácter, se amplían gracias a las terrazas, los balcones, los vestíbulos de planta baja y la plaza de acceso. Se generan así una serie de espacios intermedios que hacen que la vivienda no se limite solamente al espacio interior de la misma, sino que se extienda mucho más allá de su superficie interior. Todas ellas son pasantes de calle a patio, garantizando así la ventilación cruzada y un frente a dos situaciones urbanas diferentes. Las zonas sociales de la vivienda (sala de estar, comedor y terraza) están orientadas hacia el patio comunitario, insistiendo en la idea de intercambio entre vecinos a través de este centro de manzana. A su vez, los dormitorios están orientados hacia las calles circundantes, más tranquilas para dormir. Las viviendas sólo cuentan con

dos habitaciones cerradas: un dormitorio y un baño. El resto es continuo. Se pasa de un espacio a otro, en una cadena de situaciones que conducen nuevamente a la visión sobre el patio de acceso y al bosque de pinos cercano. La continuidad la dirige un mueble central de electrodomésticos, un pivote que organiza el traspaso entre la parte más privada y la más pública de la vivienda. A su vez, el mueble tiene una doble función. Por un lado, el de la organización de las tareas domésticas internas de la vivienda y, por otro, liberar espacio a su alrededor para el uso más público: recibir invitados. Las texturas del lugar donde se ubica este edificio, caracterizado por el paisaje de pinos y rieras secas, inspiró a los arquitectos para proyectar una fachada compuesta con sombras y texturas. Definieron una piel conti-

Plano de situación  
Escala 1:3000

Sección  
Plantas  
Escala 1:1000



nua con cavidades y relieves, que produce una continuidad con el entorno. Por otro lado, dada su situación abierta al final de la ciudad, la envolvente responde a diferentes distancias de visión. La primera, la lejana, con relieves que tratan el edificio como una unidad, sin hacer evidente la medida que realmente tiene esta construcción. La segunda, la cercana, proponiendo una complicidad con quien se acerca, lo toca, se apoya en ella. El ejercicio presenta una fachada portante de hormigón que proporciona la inercia térmica necesaria, que se construyó utilizando moldes de poliestireno expandido, probado en esta obra por primera vez. Estos moldes fueron prefabricados en taller para reducir el tiempo en obra de ejecución de la fachada. La altura de cada una de las ondas es de 44,30 centímetros. Es una medida que

permite combinarse para lograr las diferentes alturas necesarias: antepecho de ventanas, pequeño apoyo para sentarse, altura total entre plantas... Se utilizaron encofrados trepantes, lo cual agilizó los trabajos en obra y puso en uso la capacidad portante de la fachada ya durante el proceso constructivo. El resultado final de fachada moldurada deja a la vista las señales y rastros del proceso de construcción, marcada por un ritmo de claroscuro que facilita el diálogo del edificio con los bosques de pinos que lo rodean. Además de la ventilación cruzada, las viviendas cuentan con buena iluminación natural, y persianas abatibles que se pueden plegar y proyectar como un toldo, de manera que proveen un buen control de los cambios de temperatura. Son sistemas tradicionales y pasivos de control ambiental. Las cubiertas

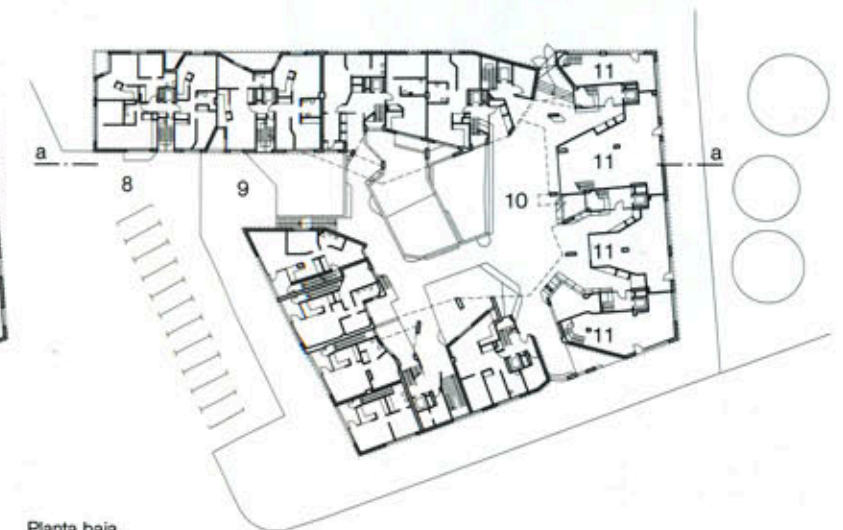
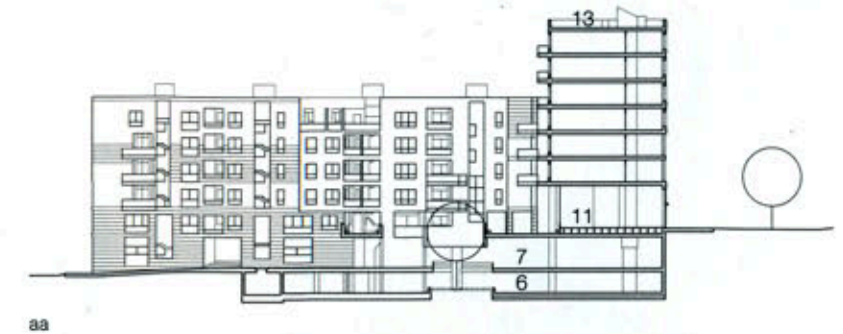
de ambos edificios están ajardinadas con especies vegetales idénticas a las que crecen naturalmente en el paisaje que se encuentra delante. Sobre estas cubiertas se han instalado placas solares para calentar el agua corriente. Una medida ecológica importante ha sido la instalación de un sistema neumático de recogida selectiva de basuras en la planta baja del propio edificio. El proyecto pone especial atención en dar luz natural al aparcamiento subterráneo. Esto se consigue con huecos en la plaza central que dejan a la vista las rampas de bajada y un gran tiesto con tres árboles. Desde la plaza de acceso se puede entender la sección del edificio y ver que éste está situado a favor de ella, absorbiéndola y haciéndola evidente, dejándola pasar a través suyo.



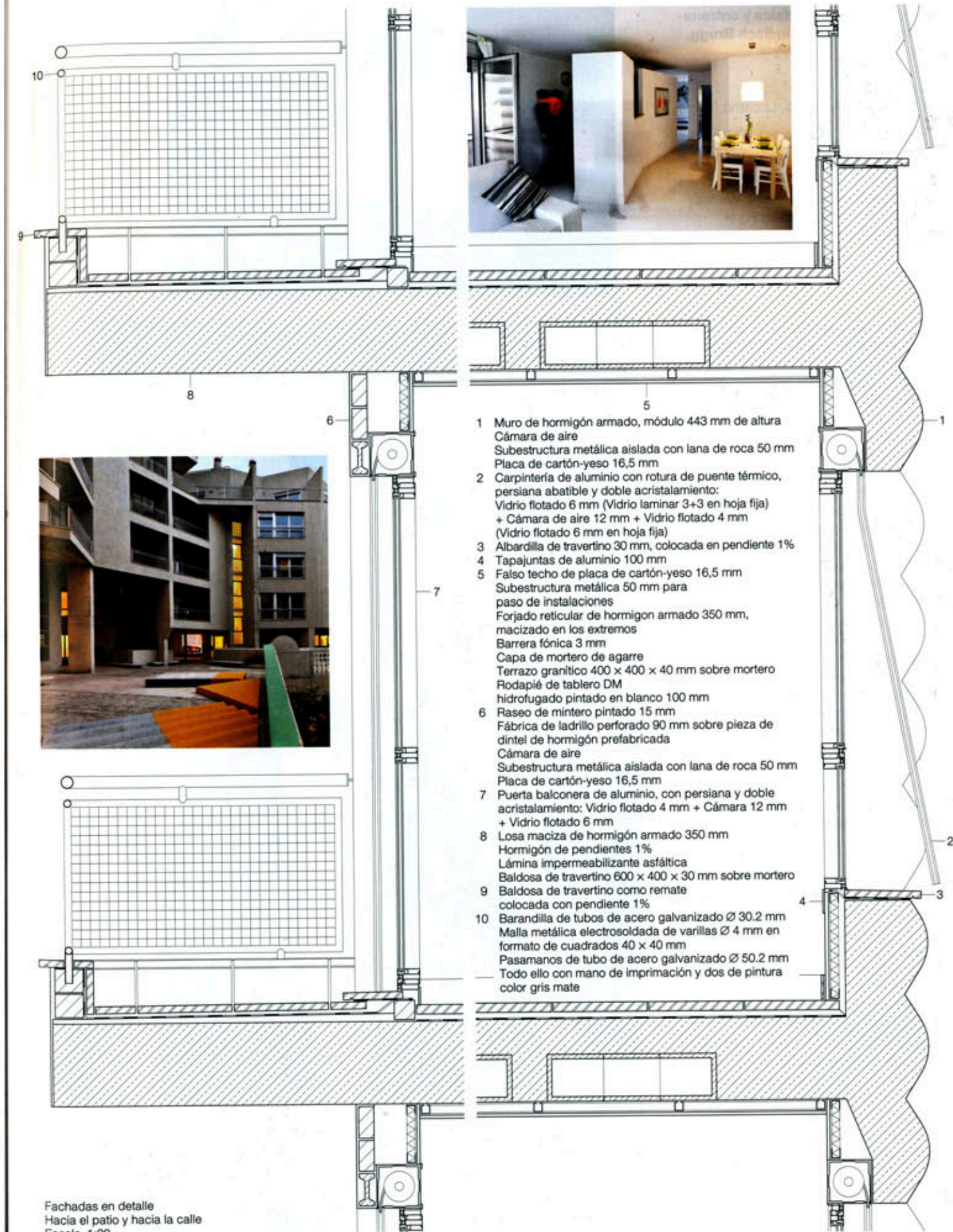
- |  |   |
|--|---|
| 1 Edificio proyectado por Manuel de Solá | 7 Primer sótano                               |
| 2 Edificio proyectado por Flores & Prats | 8 Acceso para coches                          |
| 3 Edificio proyectado por Josep Llinás   | 9 Entrada al aparcamiento subterráneo abierto |
| 4 Edificio proyectado por Xavier Monteys | 10 Plaza                                      |
| 5 Huertas                                | 11 Local comercial                            |
| 6 Segundo sótano                         | 12 Terraza vivienda taller                    |
|  | 13 Cubierta ajardinada                        |



Planta quinta/sexta



Planta baja



Fachadas en detalle  
Hacia el patio y hacia la calle  
Escala 1:20