



**Aires Mateus**

Urban How

**Redux** Complexity and Ornament

Dwell How

**Sharing in Collective Living**

329







## 111 Social Housing in Terrassa

Flores & Prats Arquitectes



Project: Building 111

Architects: Ricardo Flores, Eva Prats

Project team: Constanza Chara, Fotini Trigonaki, Natalia Uribe, Celia Carroll, Robyn Creagh, Christine van Sliuys, Laura Geraci, Jorge Lopez Conde, Abdulla Al-Shamsi, Javier Lecumberri, Mar Garrido, Elvire Thouvenot, Eirene Presmanes, Andrea Schneider, Filippo Abrami, Arabella Masson, Jorge Casajus, Horacio Arias, Ellen Barten, Michelle Lopez, Nadia Mustopo, Lars Bach, Jonny Pugh  
Structural advisor: Arch. Manuel Arguijo  
Quantity surveyor: Xavier Badia  
Builder: Dragados SA.

Client: Societat Municipal de l'Habitatge de Terrassa

Location: Terrassa, Barcelona, Spain

Program: 111 dwellings of one, two and three bedrooms, including 8 dwellings with workshops, 111 parking spaces, 4 commercial locals

Dwelling built areas:

- 32% of the total are dwellings of around 40m<sup>2</sup> to 50m<sup>2</sup>

- 61% of the total are dwellings of around 70m<sup>2</sup> to 80m<sup>2</sup>

- 7% of the total are dwellings with workshops, of around 130m<sup>2</sup>

- 4 Commercial locals, with an approx. built area of 120m<sup>2</sup> each

Site area: 14,000m<sup>2</sup>

Cost: EUR 8,937,927

Preliminary Project: 2005.12

Construction Drawings: 2006.9

Construction: 2007.3-2011.4

Photograph: courtesy of the architect (©Duccio Malagamba)

- p.66, p.68<sup>top-left</sup>, p.69, p.72, p.75, p.77, p.78, p.79, p.80, p.81, p.82, p.83

Courtesy of the architect (©Alex Garcia) - p.68<sup>top-right, bottom</sup>, p.70



section B-B'



section C-C'

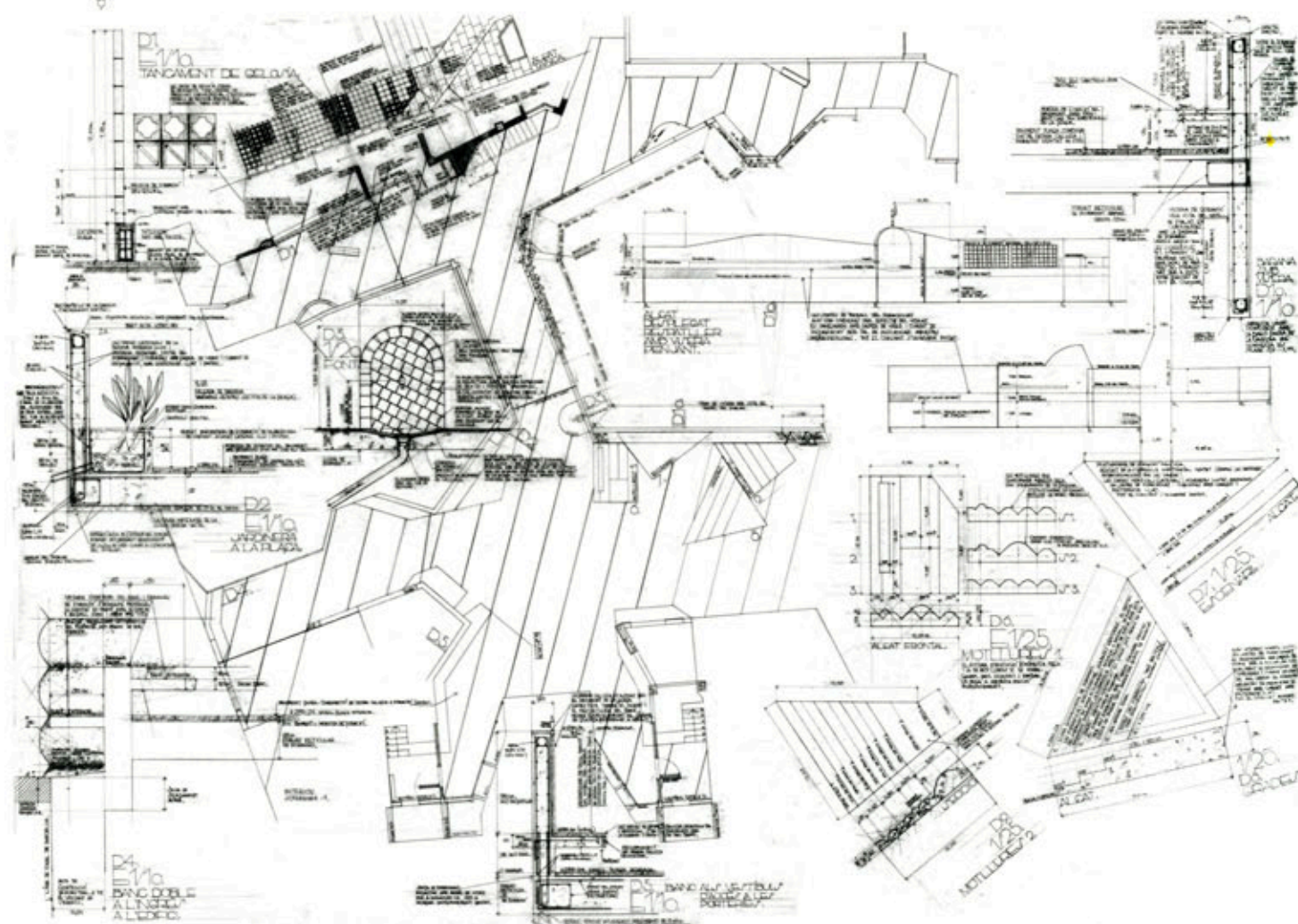
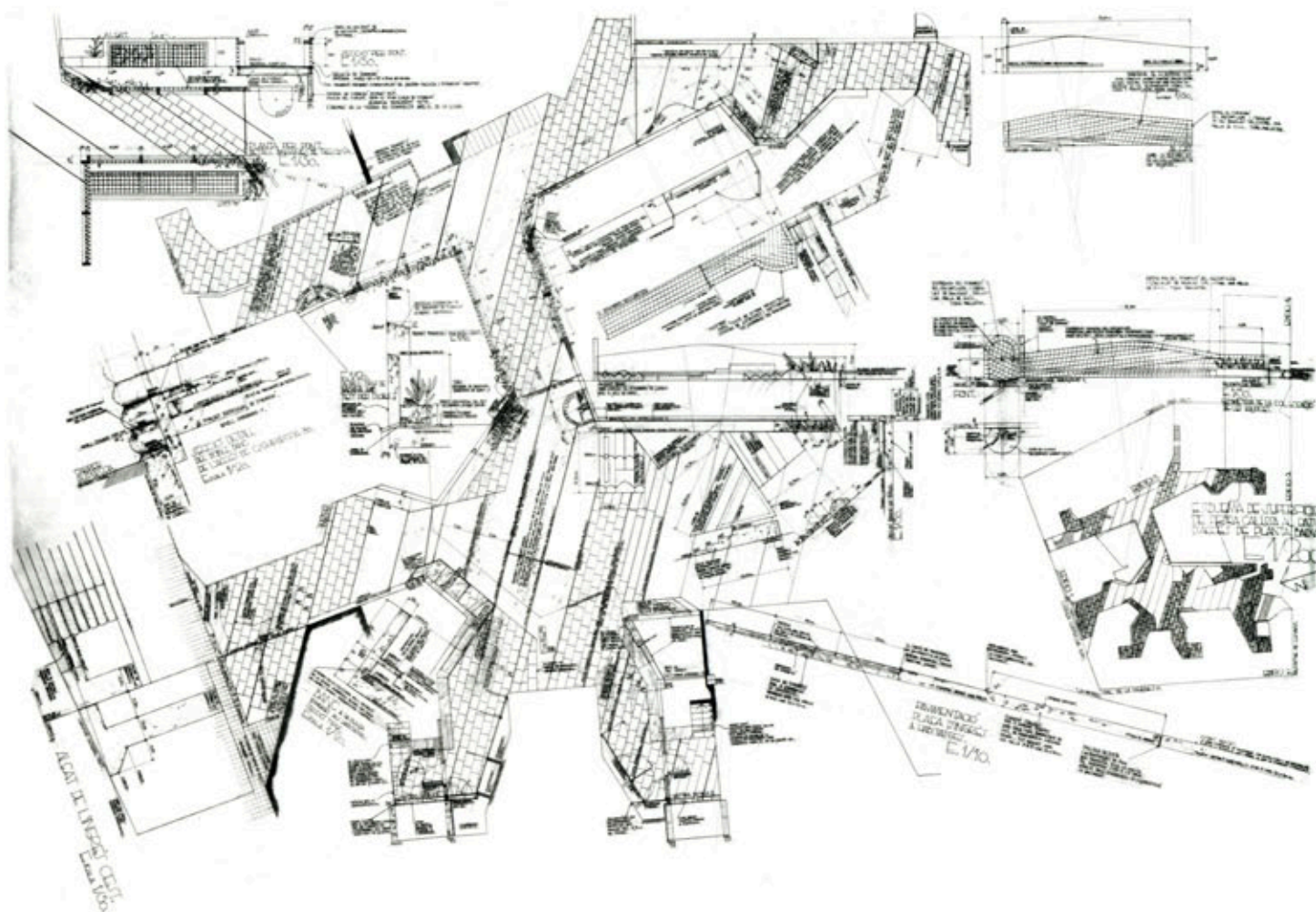


section D-D'



section E-E'

















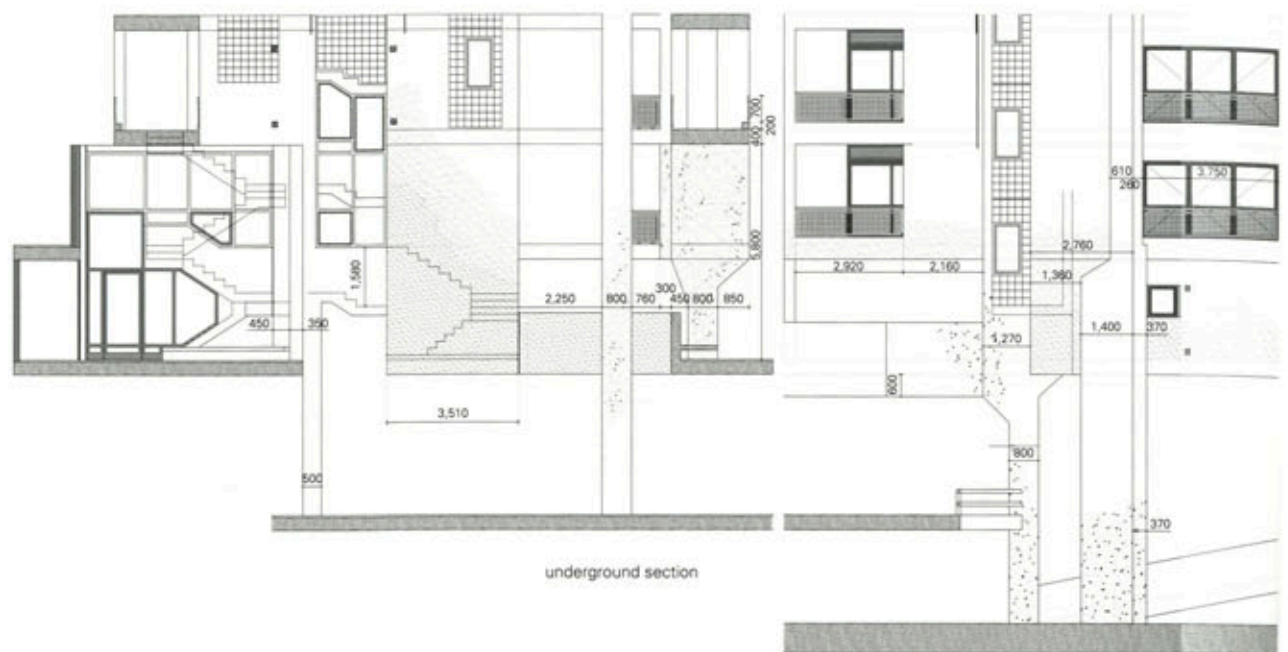




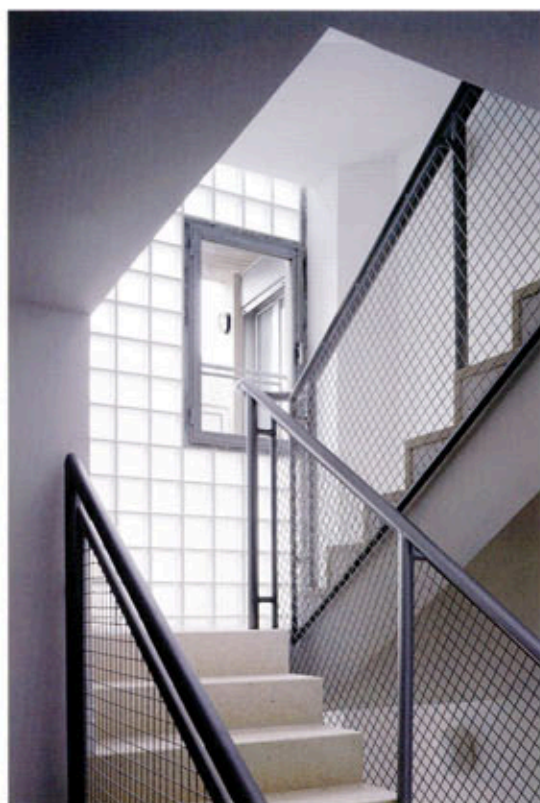














The social dimension of housing is the interest of 111 Social Housing: as much the supply of spaces for meetings and relationships between neighbors, as the organization of an open interior for a house, not hierarchical, which helps to erase the gender difference regarding daily household chores.

The Building 111 is placed in the edge between Terrassa city and an open natural landscape. The proposal turns the inside space of the block into a semi-public square, essential for the life of the building: all the inhabitants enter from the street through this central square, a place of crossing paths, a meeting place, and from there they enter into the staircase vestibule and then into the flats, in a progressive sequence of scales.

By holding this central Square the natural lighting arrives until the underground parking, to welcome the neighbors when they arrive by car. At this level, three trees grow in contact with the natural soil and with the years they will appear at the level of the piazza and even taller.

This community square makes the whole block work as an intermediate element between city and landscape. The transition from the city to the house is carried out using a rich sequence that brings the user from one situation to the other gradually, dissolving the limits between public and private spaces.

All the apartments have cross ventilation and face two situations: the interior piazza and the street. Between this two facades the different spaces of the house are in a continuous flow, passing

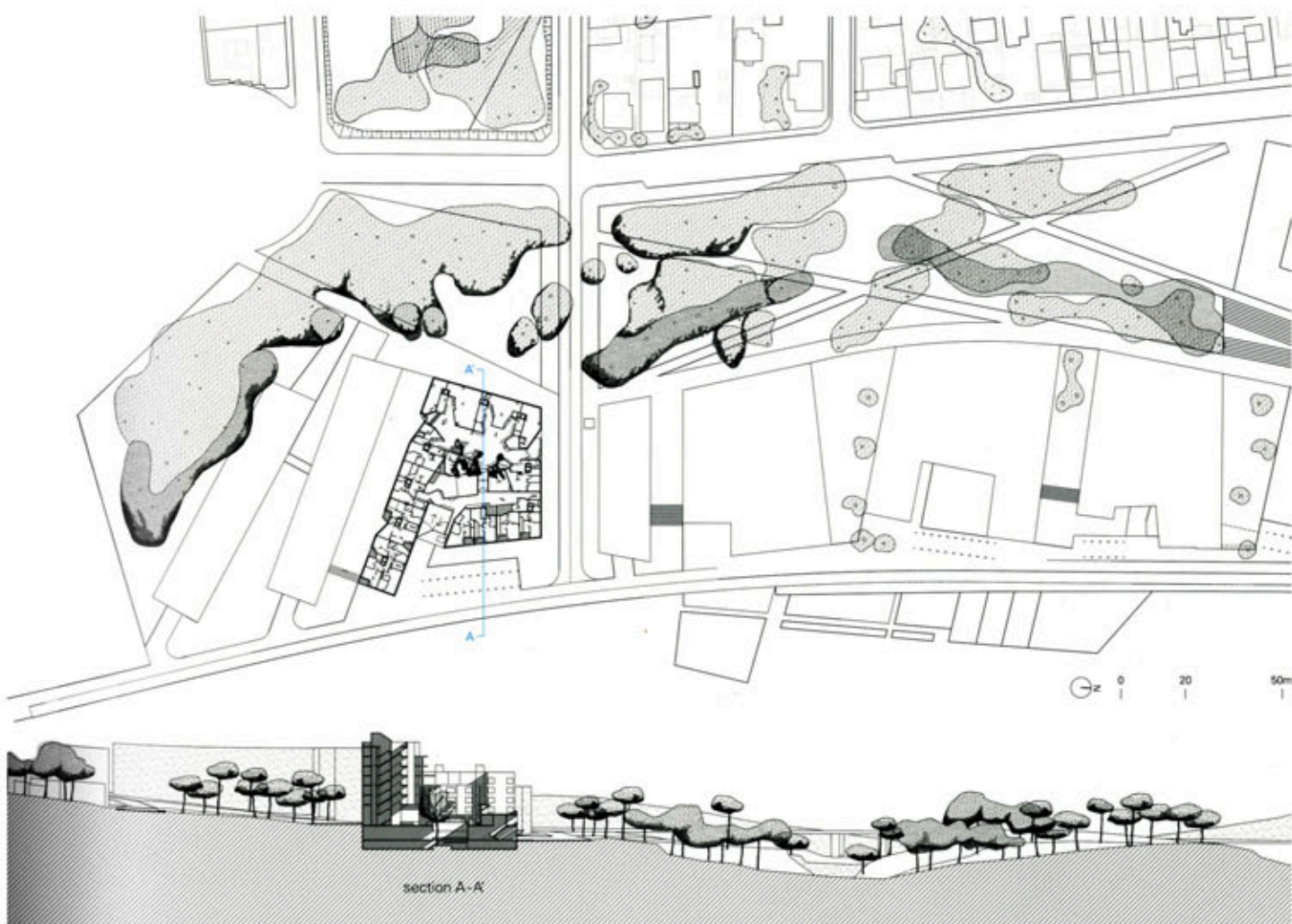
from one situation to another.

The daily domestic activities -cooking, laundering, ironing, etc., is left in view to the occupants, encouraging them to participate. This is an attempt to avoid these activities taking place within a closed room, without anyone taking note of their periodicity. These working areas turn into social areas when receiving guests. Even though the apartments are small -around 60 m<sup>2</sup> of floor area-, is a house where it is possible to invite friends, relatives...

The building rises out of a landscape of pine trees and dried streams. This landscape suggests a facade formed by shadows and texture. The facade attends to this character of the place, proposing a concrete facade, built in situ, which presents texture and imperfection, cavities where light creates continuity with the surrounding landscape.

The facade prepares to be seen from different distance approaches. From afar the building could be read as one unit, not showing clearly its size and scale... preventing the ability to understand its real dimensions. From close up the facade creates complicity, a connection with the passer-by who touches, leans on it.

These load-bearing facades also provide the building with a good thermal mass. These were cast on site with polystyrene formworks, used here for the first time. These were produced in a factory, industrialized to reduce the construction time on site, equilibrating the more careful and slow timing of the in situ concrete construction. Flores & Prats Arquitectes















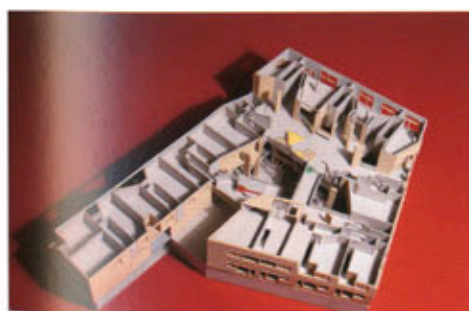
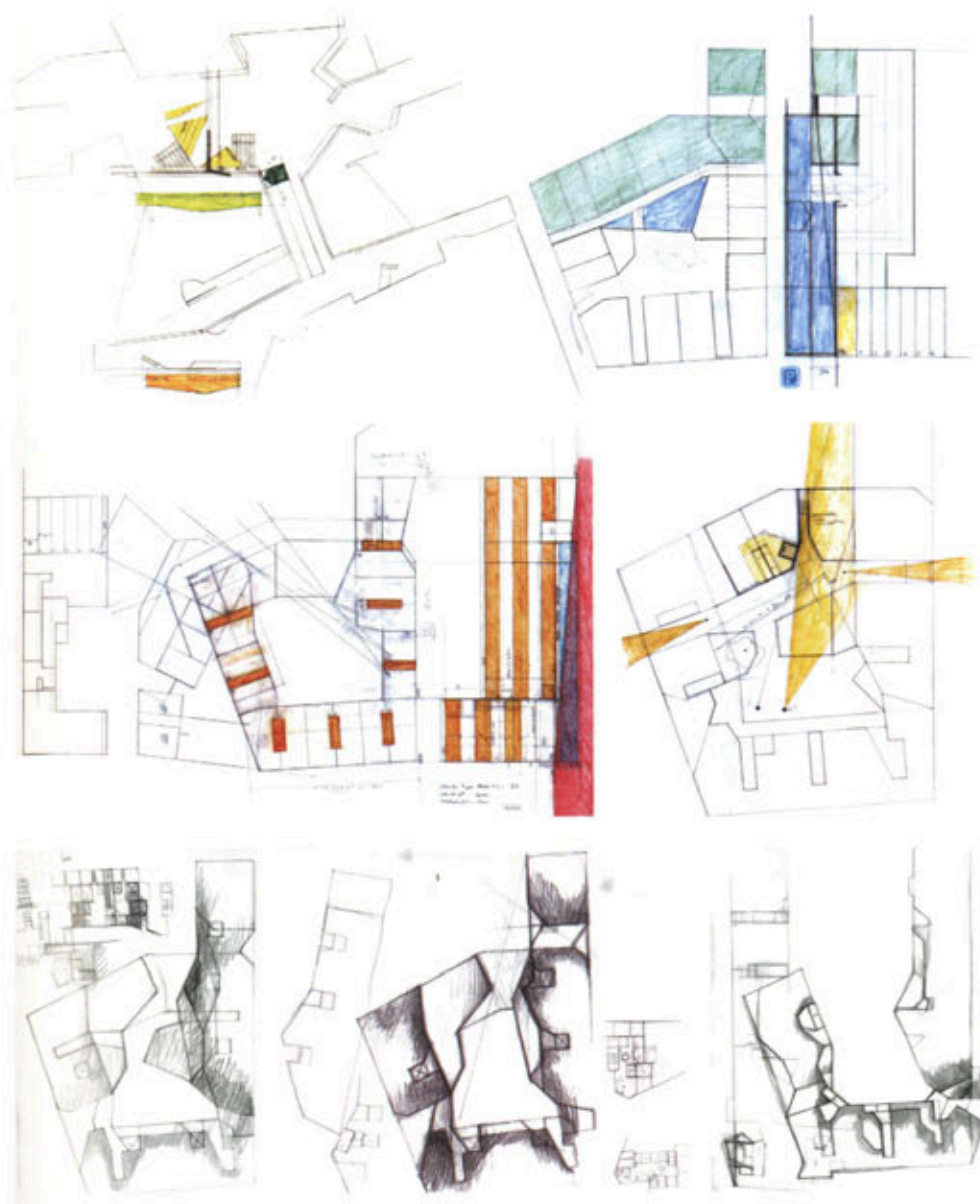














### 111세대 임대주택단지

111세대가 거주하는 이 단지는 공동 주거의 사회적 역할을 되새기는 작업이다. 단위 세대 내부적으로는 위계적이지 않고 개방된 실내공간을 만드는 것에 중점을 두었지만, 이에 못지않게 이웃 간의 만남과 관계를 고려한 외부 공간을 만드는 것도 중요했다.

단지 안쪽에는 거주자들 누구에게나 열려 있는 광장을 두었다. 단지로 들어서면 가장 먼저 이 중앙 광장을 마주하게 된다. 광장을 지나 몇 개의 세대가 함께 사용하는 출입구에 다다르게 되고, 여기서 다시 계단을 오르면 각자의 집으로 들어가게 된다. 길에서 단지 안의 광장으로, 공동 출입구로, 그리고 다시 집으로 진입하며 단계적으로 도시 규모의 변화를 경험할 수 있다. 건물로 둘러싸인 사이 공간은 남겨진 빈 땅이 아니라, 단지로 진입하는 통로이자 만남의 장이 되어 단지에서 가장 중요한 장소로 재탄생했다.

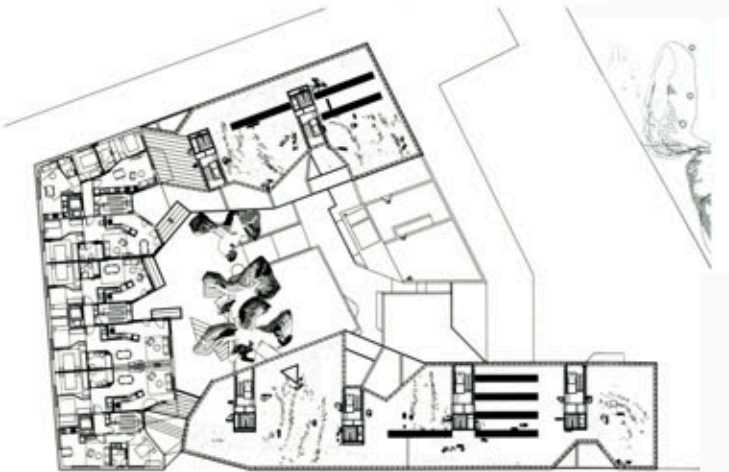
광장은 중간 중간 돌려 있어 태양 빛이 지하 주차장까지 비춰준다. 주차장 옆에는 세 그루의 나무를 심었다. 비록 지하에 있지만, 햇빛을 받고 자라는 데는 아무 문제가 없다. 이처럼 이 광장은 단지 전체가 도시와 자연 사이의 가교 역할을 하도록 한다. 여기서 보여주는 점진적인 공간 변화는 공적공간과 사적공간의 경계를 모호하게 하며, 도시에서부터 개인의 주거공간까지를 자연스럽게 이어주기 때문이다. 모든 세대는 한쪽으로는 중앙 광장에, 다른 한쪽으로는 거리에 면해 있다. 앞뒤가 모두 외기에 접한 덕분에 환기에도 유리하다.

뚜렷한 위계가 없는 내부공간은 이 주거단지의 특징이다. 각 세대 내부에 들어서면 연속적인 공간의 흐름을 볼 수 있다. 내부 공간의 왼쪽에는 비교적 넓게 열린 공간을 두었다. 눈에 잘 띄는 이곳은 주로 요리나 세탁, 다림질 등의 가사공간으로 쓰인다. 이 공간을 여기에 둔 목적은 분명하다. 일상적인 일들이 닫힌 방이 아니라 열린 공간에서 이루어져, 누구라도 구별 없이 집안일을 함께 하기를 바랐기 때문이다. 손님이 찾아오면 이곳은 사고 공간이 된다. 각 세대의 면적은 60m<sup>2</sup>로 그리 넓지 않지만, 친구나 이웃들과 함께하는 데에는 아무런 불편함이 없다. 이 주거단지는 과거에 물이 흐르던 하천과 소나무 숲 사이에 자리한다. 주변 환경이 만들어내는 이곳만의 장소성은 건물의 외피를 만드는데 중요하게 고려되었다. 그 결과 골판지처럼 울퉁불퉁한 형상의 콘크리트 판이 건물의 구조체이자 외피로 사용되었다. 빛이 닿으면 벽의 질감은 한층 더 강조되고, 이 질감은 주변의 자연경관까지 연속적으로 이어진다.

외피는 각기 다른 거리에서 건물이 어떻게 보일지 염두에 두고 만들었다. 아주 먼 곳에서 건물을 보면 정확한 크기나 규모를 짐작하기 어려워, 하나의 덩어리처럼 보인다. 그러나 건물에 가까이 다가가면 직접 만지기도 하고 기대서기도 하면서, 복잡 미묘한 건물의 진짜 외피를 경험할 수 있다.

내력벽이기도 한 외피는 기능적으로 뛰어난 단열 효과가 있다. 콘크리트 벽체 작업은 공장에서 사전제작 된 폴리스티렌 거푸집을 사용해 현장에서 진행되었다. 이 지역에서는 처음으로 쓰인 공사 부자재였지만, 이 덕분에 현장에서의 시간을 단축할 수 있었고 콘크리트 공사에 더 많은 시간과 노력을 기울일 수 있었다.

플로레스 앤 프레츠 아키텍텍스



fifth floor



fourth floor



first floor



third floor