

ARROCCAT

FLORES & PRATS

Flores & Prats és un estudi fundat a Barcelona el 1998 per Eva Prats i Ricardo Flores. L'estudi desenvolupa diversos tipus de projectes, sobretot per a l'Administració pública mitjançant concursos oberts. Aquests projectes inclouen edificis públics i d'habitatges, com també espais públics i disseny d'exposicions per a institucions culturals i museus.

Eva Prats i Ricardo Flores són arquitectes des del 1992 i continuen els estudis de postgrau a l'ETSA de Barcelona.

A més de la seva pràctica professional, són professors a l'ETSAB i a l'ESARO-UIC. Han fet conferències i tallers d'arquitectura a diverses escoles i universitats, com ara l'Arizona State University de Phoenix, Berlage Institut de Rotterdam, Mackintosh School a Glasgow, Royal Academy of Architecture de Copenhague i la University of Sydney, entre d'altres.

Dels projectes de l'estudi s'han fet exposicions monogràfiques (COAC de Barcelona i Castello Chiaramonte a Agrigento, Sicília) i col·lectives (Berlage Institut de Rotterdam, Architekturzentrum Wien, Palau Solleric de Palma, Swiss Architecture Museum de Basilea, Deutsches Architekturmuseum de Frankfurt i Royal Academy of Arts de Londres).

Flores & Prats es un estudio fundado en Barcelona en 1998 por Eva Prats y Ricardo Flores. El estudio está involucrado en varios tipos de proyectos, especialmente para la Administración pública a través de concursos abiertos. Estos incluyen edificios públicos y de viviendas, así como espacios públicos y diseño de exposiciones para instituciones culturales y museos.

Eva Prats y Ricardo Flores son arquitectos desde 1992 y continúan sus estudios de posgrado en la ETSA de Barcelona.

Además de su práctica profesional, son profesores en la ETSAB y en la ESARO-UIC. Han dado conferencias y talleres de arquitectura en varias escuelas y universidades, como la Arizona State University de Phoenix, Berlage Institut de Rotterdam, Mackintosh School en Glasgow, Royal Academy of Architecture de Copenhague y University of Sydney, entre otras.

De los proyectos del estudio se han realizado exposiciones monográficas (COAC de Barcelona y Castello Chiaramonte en Agrigento, Sicilia) y colectivas (Berlage Institut de Rotterdam, Architekturzentrum Wien, Palau Solleric de Palma, Swiss Architecture Museum de Basilea, Deutsches Architekturmuseum de Frankfurt y Royal Academy of Arts de Londres).

Flores & Prats is a studio founded in Barcelona in 1998 by Eva Prats and Ricardo Flores. The studio is involved in various kinds of projects, mostly for the public authorities by way of open competitions; these include public buildings and housing, as well as public spaces and the design of exhibitions for cultural institutions and museums.

Eva Prats and Ricardo Flores qualified as architects in 1992 and went on to do postgraduate studies at the ETSAB architecture school in Barcelona.

In addition to their professional practice, they also teach at the ETSAB and the ESARO-UIC architecture schools. They have given lectures and run architecture workshops at Arizona State University in Phoenix, the Berlage Institute in Rotterdam, the Mackintosh School of Architecture in Glasgow, the Royal Academy of Architecture in Copenhagen and the University of Sydney, among others.

The studio's projects have been presented in various exhibitions, both monographic (COAC in Barcelona and Castello Chiaramonte in Agrigento, Sicily) and collective (Berlage Institut in Rotterdam, Architekturzentrum Wien, Palau Solleric in Palma de Mallorca, Swiss Architecture Museum in Basel, Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt-am-Main and Royal Academy of Arts in London).

Ampliació de la nau Yutes, Barcelona

- A]** Flores & Prats
- D]** 2002-2005
- P]** Privat
- S]** 2.000 m²
- €]** 300.000
- F]** Hisao Suzuki



Hotel Nuevo Triunfo, Barcelona

- A]** Flores & Prats
- D]** 2001-2002
- P]** Privat
- S]** 1.200 m²
- €]** 420.710
- F]** Eugeni Pons



Jardins de Fabra & Coats, Barcelona

- A]** Flores & Prats
- D]** 1998-1999
- P]** Ajuntament de Barcelona, Districte de Sant Andreu
- S]** 4.680 m²
- €]** 519.120
- F]** Alex Garcia



Plaça de Nicaragua a Montcada i Reixac, Barcelona

- A]** Flores & Prats
- D]** 2005-2007
- P]** Ajuntament de Montcada i Reixac
- S]** 2.931 m²
- €]** 573.982,47
- F]** Alex Garcia



Plaça de Pius XII a Sant Adrià de Besòs, Barcelona

- A]** Flores & Prats
- D]** 2003-2004
- P]** Ajuntament de Sant Adrià de Besòs
- S]** 7.200 m²
- €]** 613.728
- F]** Alex Garcia



Plaça a Guissona, Lleida

- A]** Flores & Prats
- D]** 2002-2004
- P]** Institut Català del Sol
- S]** 3.000 m²
- €]** 64.300
- F]** Tavisa



Museu dels Molins a Mallorca, Illes Balears

- A]** Flores & Prats
- D]** 1999-2002
- P]** Patronat Municipal de l'Habitatge de Palma
- S]** 1.200 m²
- €]** 360.607
- F]** Duccio Malagamba

CASA PROVIDÈNCIA A BARCELONA

Llum domèstica

Portem les proves amb llum natural del Museu dels Molins a un habitatge de 4 metres d'amplada.

La casa original, entre mitgeres i de dues plantes, havia de créixer en alçada i fondària per adaptar-se als nous propietaris.

Amb l'ampliació, la part central de la casa quedava molt lluny de la llum i l'aire de les façanes.

A partir d'aquesta observació, el treball es va anar concentrant en aquesta part central de la casa. Aquí s'ha buidat una enorme lluernia de tres plantes d'alçada, on coincideixen les diverses circulacions que posen en funcionament la casa: el fum i la ventilació natural pugen, la llum i l'aigua baixen; les persones pugen i baixen.

És un pou de llum zenital amb una profunditat de més de 10 metres. Aquest buit central provoca una nova tensió dins la casa que en desfigura les mides inicials.

CASA PROVIDENCIA EN BARCELONA

Luz doméstica

Llevamos las pruebas con luz natural del Museu dels Molins a una vivienda de 4 metros de anchura.

La casa original, entre medianeras y de dos plantas, tenía que crecer en altura y profundidad para adaptarse a sus nuevos propietarios.

Con la ampliación, la parte central de la casa quedaba muy lejos de la luz y el aire de las fachadas.

A partir de esta observación, el trabajo se fue concentrando en la parte central de la casa. Aquí se ha vaciado un enorme lucernario de tres plantas de altura donde coinciden las diversas circulaciones que ponen en funcionamiento la casa: el humo y la ventilación natural suben, la luz y el agua bajan; las personas suben y bajan.

Es un pozo de luz cenital con una profundidad de más de 10 metros. Este vacío central provoca una nueva tensión dentro de la casa que desfigura sus medidas iniciales.

PROVIDÈNCIA HOUSE IN BARCELONA

Domestic light

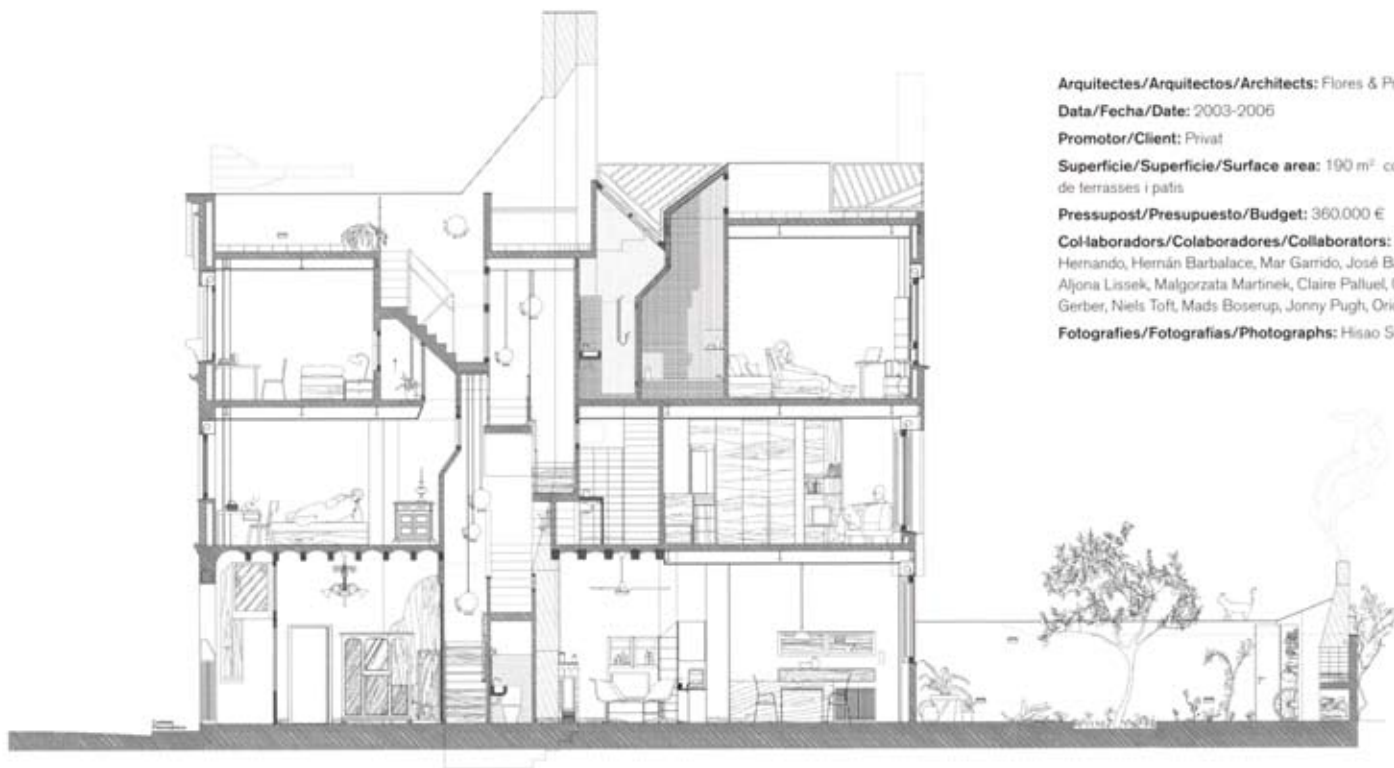
We took the tests with natural light from the Museu dels Molins to a house with a façade 4 metres wide.

The original house, of two storeys, between party walls, had to be increased in height and depth to adapt to the needs of its new owners.

With the extension, the central part of the house was left a long way from the light and air of the façades.

On the basis of this observation the work was concentrated in this central part of the house. Here the scheme has opened up a great sky-lit well, three storeys in height, in which the various circulation routes that order the functioning of the house coincide: smoke and natural ventilation go up, daylight and water go down; people go up and down.

This great well of overhead light has a depth of more than 10 metres. The central void creates a new tension within the house that transfigures its initial dimensions.



Arquitectes/Arquitectos/Architects: Flores & Prats

Data/Fecha/Date: 2003-2006

Promotor/Client: Privat

Superfície/Superficie/Surface area: 190 m² coberts + 100 m² de terrasses i patis

Pressupost/Presupuesto/Budget: 360.000 €

Col·laboradors/Colaboradores/Collaborators: Eugenia Troncoso, Israel Hernando, Hernán Barbalace, Mar Garrido, José Bauer, Tanja Dietsch, Aljona Lissek, Malgorzata Martinek, Claire Palluel, Cinzia De Luca, Sara Gerber, Niels Toft, Mads Boserup, Jonny Pugh, Oriol Valls

Fotografies/Fotografías/Photographs: Hisao Suzuki



EDIFICI DE 111 HABITATGES SOCIALS A TERRASSA, BARCELONA

Aquesta illa de cases forma part d'un pla urbà redactat per l'arquitecte Manuel de Solà-Morales, que pretén definir un dels límits de la ciutat de Terrassa.

El projecte treballa en la seqüència entre el públic i el privat: l'accés a l'edifici, tant a peu com amb cotxe, té lloc a través d'un gran pati central.

Aquest pati duu llum natural a totes les plantes de l'edifici, fins i tot als dos soterranis d'aparcament, on creixeran tres grans arbres i introduiran el paisatge erosionat de la riera fins al centre de l'edifici.

EDIFICIO DE 111 VIVIENDAS SOCIALES EN TERRASSA, BARCELONA

Esta manzana forma parte de un plan urbano redactado por el arquitecto Manuel de Solà-Morales que pretende definir uno de los límites de la ciudad de Terrassa.

El proyecto trabaja en la secuencia entre lo público y lo privado: el acceso al edificio, tanto a pie como en coche, tiene lugar a través de un gran patio central.

Este patio lleva luz natural a todas las plantas del edificio, incluso a los dos sótanos de aparcamiento donde crecerán tres grandes árboles, introduciendo el paisaje erosionado de la riera hasta el centro del edificio.

BLOCK OF 111 SUBSIDIZED HOUSING UNITS IN TERRASSA, BARCELONA

200/201

This city block is part of an Urban Plan draw up by the architect Manuel de Solà-Morales for the purpose of defining one of the boundaries of the town of Terrassa.

The project is grounded in the sequence between the public and the private: access to the building, whether on foot or by car, is by way of a large central courtyard.

This courtyard supplies natural light to all the floors of the building, including the two levels of underground car parking, where three large trees will be planted, introducing the eroded landscape of the gully into the centre of the building.



Arquitectes/Arquitectos/Architects: Flores & Prats

Data/Fecha/Date: 2007...

Promotor/Cient: Societat Municipal de l'Habitatge de Terrassa

Superfície/Superficie/Surface area: 14.000 m²

Pressupost/Presupuesto/Budget: 9.236.230 €

Col·laboradors/Colaboradores/Collaborators:

Manuel Argujo (estructura), Bernat Alonso (instal·lacions), Joan Antoni Garrido (telecomunicacions), Jorge Casajús, Mar Garrido, Xavier Lecumberri, Natalia Uribe, Fotini Trigonaki, Constanza Chara, Laura Geraci, Andrea Shneider, Jorge López Conde, Nadia Mustopo, Horacio Arias, Michelle Lopez, Arabella Masson, Abdulla Al-Shamsi, Robyn Creagh, Celia Carroll, Ellen Barten

Fotografies/Fotografias/Photographs: Adrià Goula Sardà

