



**Quaderns**  
d'arquitectura i urbanisme

# Casa Providència

Ricardo Flores i Eva Prats, arquitectes

Ricardo Flores (1960, 2001) i Eva Prats (1960, 1999)

Situació: Carrer Providència 54, Badalona, Barcelona.

Projecte: 2002.

Construcció: 2004-2006 en construcció alguns mobles.

Superfície: 190 m<sup>2</sup> coberts + 100m<sup>2</sup> de terrasses + patios.

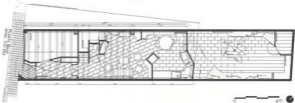
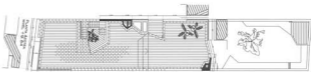
Col·laboradors: Eugenia Troncoso, Israel Hemando, Hernán Barbalace,

Ma, del Mar Garrido, José Bauer, Tarja Dietsch, Aljona Lisiek,

Malgorzata Martinek, Claire Palluet, Cinzia De Luca, Sara Gerber,

Niels Toft, Mads Borsérvip, Jomiy Pugh.

Fotografies: Itao Suzuki



Llum domèstica. Portem les proves amb llum natural del Museu dels Molins a un habitatge de 4 m d'ample. Al mig de la casa s'ha excavat una enorme claraboia de tres plantes d'alçada on coincideixen les diverses circulacions que la posen en funcionament: el fum i la ventilació natural, la llum, l'aigua, les persones...

És un pou de llum zenital amb una profunditat de més de 10 m. Aquest buit central provoca una nova tensió dins la casa que en desfigura les dimensions inicials.

Domestic light. We transfer the natural lighting tests from the Museo de los Molinos to a four-metre-wide dwelling. A great skylight, three storeys high, has been effected at the centre of the house. This is the point of coincidence of the various circulatory routes that set it in motion: smoke and natural ventilation, light, water, people, etc.

It is a light well with a depth of over 10 metres. This central empty space gives rise to a tension inside the house that gives it a whole new set of dimensions.

Luz Doméstica. Llevamos las pruebas con luz natural del Museo de los Molinos a una vivienda de 4 metros de ancho. En el medio de la casa se ha excavado un enorme lucernario de tres plantas de altura donde coinciden las diversas circulaciones que la ponen en funcionamiento: el humo y la ventilación natural, la luz, el agua, las personas...

Es un pozo de luz cenital con una profundidad de más de 10 metros. Este vacío central provoca una nueva tensión dentro de la casa que desfigura sus dimensiones iniciales.

Ricardo Flores i Eva Prats





1



2



3



4

**1**  
Arboda a la segona planta. Vista del pati que connecta amb la terrassa

**2**  
Pati de la segona planta i pujada a la terrassa

**3**  
Baixada cap a la sala d'estar a la planta baixa

**4**  
Habitació dels pares a la primera planta. Vestidor



Maqueta de la part central de la casa

# Nau Yutes

## Ampliació d'un magatzem tèxtil a Sant Just Desvern

Ricardo Flores i Eva Prats, arquitectes



El projecte és l'ampliació d'una indústria tèxtil al doble de la seva superfície original. El nou volum creix per sobre de l'existent i s'emballa amb xapa ondulada de colors, que fa referència als rotlles de teles que s'hi emmagatzemen a dins.

La xapa metàl·lica té la facilitat de manipulació d'una peça de tela, s'alça o es torna del revés per mostrar les costures; és prou lleugera i deformable per estirar-se, escurçar-se... i vestir el nou magatzem. De tant en tant s'allarga i baixa per anunciar les noves entrades a l'edifici, cosint l'ampliació amb l'edifici inicial.

The project addresses the extension of a textile warehouse to twice its original surface area. The new volume rises above the existing one and is enveloped in coloured corrugated sheet, a reference to the rolls of fabric stored inside.

The metal sheet lends itself to manipulation with the same ease as a piece of cloth, lifting or turning inside out to show its seams. It is light and deformable enough to stretch, be shortened, and clothe the new warehouse. In places it is lengthened and lowered to announce the building's new entrances, sewing the extension to the original structure.

■  
Arribada pel  
caner Treball

El proyecto es la ampliación de una industria textil, al doble de su superficie original. El nuevo volumen crece por encima del existente y se envuelve con chapa ondulada de colores, referido a los rollos de tela que se almacenan ahí dentro.

La chapa metálica tiene la facilidad de manipulación de una pieza de tela, levantándose o volviéndose del revés para mostrar las costuras; es suficientemente ligera y deformable para estirarse, acortarse... y vestir el nuevo almacén. De vez en cuando se alarga y baja para anunciar las nuevas entradas al edificio, cosiendo la ampliación con el edificio inicial.

Ricardo Flores i Eva Prats

Ricardo Flores (1901, 2001) i Eva Prats (1901, 1992)  
 Situació: Carrer Treball 1, Polígon Pont  
 Reikat, Sant Just Desvern, Barcelona.  
 Projecte: 1999 - 2001.  
 Construcció: 2003 - 2005.  
 Promotor: Teaxi VUTE'S.  
 Superfície: 2000 m<sup>2</sup>.  
 Col·laboradors: Nina Leypoldt, Els Van  
 Meerbeek, Cristian Zanoni, Guido Fiszson,  
 Ellen Halugczak, Inerita Flores, Paula Avila,  
 Eugenia Troncoso, Israel Hernandez.  
 Fotografies: Isao Suzuki



Estat inicial



Demolició



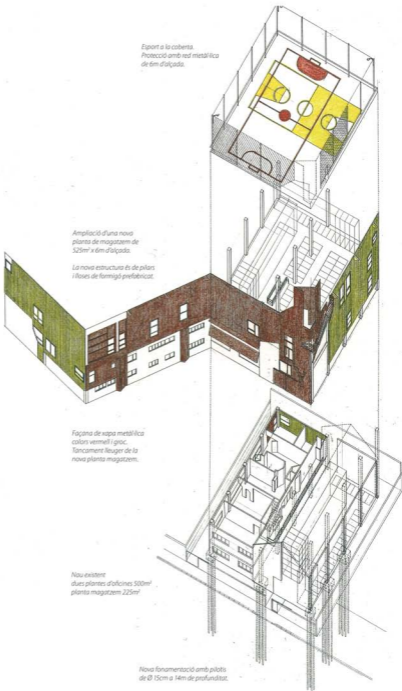
Prefabricats de formigó



Estructura del tancament



Estat final



Export a la coberta.  
 Protecció amb red metàl·lica  
 de 6m d'alçada.

Ampliació d'una nova  
 planta de magatzem de  
 525m<sup>2</sup> x 6m d'alçada.

La nova estructura és de pilars  
 i lloses de formigó prefabricat.

Façana de xapa metàl·lica  
 colors vermell i gris.  
 Tancament lleuger de la  
 nova planta magatzem.

Nau existent  
 dues plantes d'oficines 500m<sup>2</sup>  
 planta magatzem 225m<sup>2</sup>

Nova fonamentació amb pilots  
 de Ø 15cm x 14m de profunditat.