

básica

baq2012

flores & prats

ricardo flores

eva prats

españa



eva prats estudia arquitectura en barcelona, titulándose en 1992. desde 1986 hasta 1994 colabora en el estudio de enric miralles

ricardo flores estudia en la facultad de arquitectura de la uba, graduándose en 1992. en los años 1993 y 1994 realiza el master de diseño urbano dirigido por manuel de solà-morales en la etsab-upc. desde 1993 hasta 1998 colabora con enric miralles en numerosos proyectos y concursos.

han obtenido el premio de arquitectura de mallorca (2004), el premio en la trienal de arquitectura del baix llobregat (2005), seleccionados para el prize for contemporary architecture-mies van der rohe award (2005), además de ser finalistas de la bienal de arquitectura iberoamericana 2004 y de la bienal de arquitectura española 2011, y finalistas de los premios fad 2006 y 2011. en el 2009 obtienen el grand award for the best work in architecture en el summer show de la royal academy of arts de londres, y en 2011 el premio internacional dedalo-minosse

profesores invitados en diversas universidades de estados unidos, gran bretaña, australia, italia, dinamarca, noruega y argentina, en la actualidad son profesores de proyectos arquitectónicos de la escuela de arquitectura de barcelona, de proyecto final de carrera en la esarq-uic, y del master de vivienda de la etsab-upc.

flores & prats architectes consideran que ".. el estudio da el máximo valor al proceso por el cual las cosas se hacen, nuestro interés está en el hacer y ver desarrollar las cosas, en el estado intermedio entre los primeros croquis y la construcción de los proyectos.

así, la producción del estudio es mayormente de probaturas, posibilidades y sus comprobaciones en dibujo y

maqueta. las grandes mesas de trabajo se llenan de documentación que queda a la vista de todos, se comparte y avanza completándose por distintas manos. el trabajo manual permite esta comunicación directa entre todos los colaboradores del estudio.

esto mismo es lo que explica nuestra página web, ahí mostramos el material de proceso, nunca el producto acabado, porque este estado no nos interesa tanto como el momento en que todo puede ser, todo puede modificarse y cambiarse.

esta necesidad de investigación está ligada a la responsabilidad del construir, y la importancia que damos al proceso se convierte con los años en la base del pensamiento del estudio: investigar la capacidad de transformación de las cosas."

flores & prats architectes

the study gives the maximum value to the process by which are performed issues, our interest on doing and seeing developing matters, on an intermediate status between the first sketches and projects' construction.

then, the study production is mainly of tests, possibilities and its verification in drawing and scale model. the great desks are full with documentation that stays in sight of all; it is shared and made progress with different hands. manual labor allows this direct communication among all the study collaborators.

this investigation need is connected to the responsibility on building, and the importance that we give to convert the process on the base of the study thought over years: investigating the transformation capacity of certain issues.

museo de los molinos

fotografía / photography: duccio malagamba, hisao suzuki.
textos / text: flores & prats arquitectes



en la cornisa del barranco de es jonquet, bordeando la bahía de palma, se encuentra una cadena de antiguos molinos de harina, desde hace tiempo en desuso. al final de esta serie de antiguas construcciones aisladas está el antiguo molí d'en garleta, hoy museo de los molinos de las baleares.

el nuevo museo y en especial la nueva plaza frente a él, actúan de espacio intermedio: la plaza organiza la llegada al museo y a la vez es un lugar de frontera, de conexión, a la espera del futuro desarrollo del área, conectando el interior del barrio con el borde turístico abierto al mar. hemos reutilizado para este espacio exterior un antiguo depósito de agua frente al molino, convirtiéndolo en bar y billetería, además de un nuevo banco que forma una plaza de pequeñas dimensiones acordes con las del barrio.

mientras que en el exterior del museo el trabajo es a pleno sol, en el interior se trabaja a partir de la penumbra, en recogimiento. el contraste entre el intenso sol exterior y la controlada luz interior necesita de unos minutos de adaptación para los ojos.

el proyecto se concentra precisamente ahí en medio, en este violento traspaso, en el espesor de paredes y cubierta. trabajar en el grueso constructivo de esos 80cm. ha sido trabajar la luz, moldearla, darle forma. ahí hemos extendido, reducido o ampliado huecos, manipulando luz y geometría.

las pantallas para exposición se pegan a las paredes, generando una reberverancia de la luz en su llegada al interior.

el itinerario por el interior del museo es en zig-zag, incorporando el cruce a través de la torre como un punto de mayor tensión, para luego volver a intensificarse al final del recorrido, con la aparición del auditorio en la última nave.

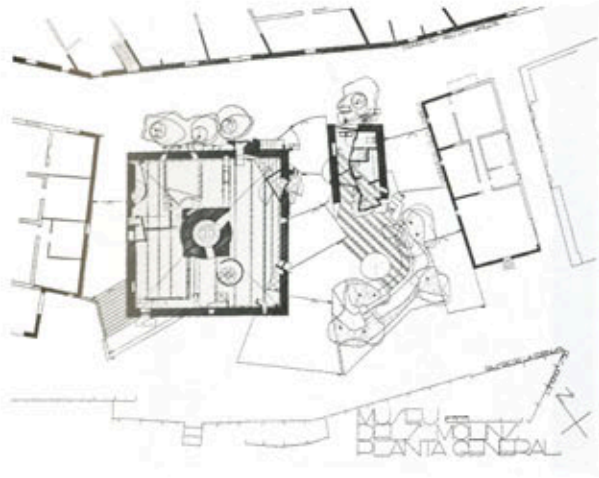
materiales, construcción y geometría originales han guiado la definición de la nueva intervención. las nuevas entradas de luz que definen el itinerario se decidieron intentando descubrir y poner en evidencia el sistema constructivo y estructural del edificio, incorporándolo como un elemento más de la exposición.

while in the museum exterior the work is in broad sun, in the interior the work is in the darkness, in peace and quiet.

the contrast between the exterior sun and the interior controlled light needs few minutes to adapt the eyes.

the project is precisely focused in the middle, in this violent transfer, in the thickness of walls and cover. working in the constructive thick of 80cm has been to work light, mould and shape it. there we have extended it by reducing or expanding holes, manipulating light and geometry.





edificio 111

fotografía / photography: adrià goulà, studio flores prats
textos / text: flores & prats arquitectes

este edificio de 111 viviendas sociales está ubicado en el límite oriental de terrassa, enfrentado a un parque natural de pinos y rieras secas. la propuesta convierte el espacio interior de la manzana en una plaza semipública, fundamental para la vida del edificio.

tratándose de vivienda social, de dimensiones reducidas, el proyecto propone una extensión de estas viviendas en terrazas, balcones, vestíbulos de planta baja, plaza de acceso.

todas las casas son pasantes, de calle a patio: así se garantiza la ventilación cruzada y tener frente hacia estas dos situaciones urbanas. las zonas sociales de la vivienda (sala de estar, comedor, terraza) están orientadas hacia el patio comunitario, insistiendo en la idea de intercambio (de miradas, de saludos...) entre vecinos a través de este centro de manzana. a su vez, los dormitorios están orientados hacia las calles circundantes, más tranquilas para dormir.

las viviendas cierran solo dos habitaciones: un dormitorio y un baño.

el resto es continuo, sus espacios pasan de uno a otro, en una cadena de situaciones que conducen nuevamente a la visión sobre el patio de acceso y al bosque de pinos cercano. la continuidad entre espacios la dirige un mueble central de electrodomésticos, un pivote que organiza el traspaso entre la parte más privada y la más pública de la casa.

a su vez, el mueble tiene una doble función. por un lado el de la organización de las tareas domésticas internas de la vivienda, y por otro liberar espacio a su alrededor para el uso más público: recibir invitados.

estas fachadas portantes de hormigón proveen al edificio de buena inercia térmica. fueron moldeadas in situ, con moldes de poliestireno, utilizados aquí por primera vez.

el resultado es una fachada marcada por ritmo, luz y sombras, conectando el edificio con los bosques de pinos circundantes.

el proyecto pone especial atención en proveer luz natural al parking subterráneo. esto es posible debido a una serie de huecos en la plaza central, que permiten vistas a las rampas de coches y a un gran tiesto para tres árboles. éstos están plantados en el nivel más bajo del terreno, y crecen hasta el nivel de la plaza, conectando toda la sección.



The proposal converts the interior of the block into a semipublic square, fundamental for life in the building.

Concerning social housing of reduced dimensions, the project proposes an extension of these houses in balconies, vantage points, first floor vestibules, and access squares.

