

BIA — AR

PROCESOS

Realizaciones Internacionales* Oficio

*(Def. de realizaciones internacionales)

El programa de esta segunda edición de la BIA-AR "Procesos" se organiza en 4 secciones temáticas, correspondientes cada una de ellas a un tema de interés simultáneamente social, profesional, público y académico. Cada sección expone y publica, además de 5 realizaciones de un invitado magistral, 9 realizaciones de estudios invitados de todo el mundo. Estos estudios han sido seleccionados por los directores de la BIA-AR tomando en cuenta que sus realizaciones sean ejemplares para el tema en el que se publica y que colaboren en dar un panorama internacional de envergadura a través del diálogo con las realizaciones argentinas.

HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro <u>HANAZONO KINDERGARTEN AND NURSERY</u> Miyakojima, JP	28	Onze04 architecture <u>MAISON BBÂN</u> Nantes, FR	38
Ricardo Torrejón + Arturo Chadwick <u>CASA CML</u> Limache, CL	30	Reiulf Ramstad Arkitekter <u>ROMSDAL FOLK MUSEUM</u> Molde, NO	40
Álvaro Siza - Aresta a+u <u>TEATRE-AUDITORI DE LLINARS DEL VALLÈS</u> Llinars del Vallès, ES	32	Barozzi / Veiga <u>SEDE DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN RIBERA DEL DUERO</u> Roa, ES	42
Flores & Prats + Duch-Pizá <u>CENTRO CULTURAL CASAL BALAGUER</u> Palma de Mallorca, ES	34	BAAS arquitectura <u>OLIVA ARTÉS</u> Barcelona, ES	44
Ruiz Pardo - Nebreda Arquitectos <u>PUMA ENERGY EL SALVADOR HEADQUARTER</u> Santa Tecla, SV	36		



Flores & Prats + Duch-Pizá
CENTRO CULTURAL CASAL BALAGUER
 Palma de Mallorca, ES

Autores	Arq. Ricardo Flores Arq. Eva Prats Arq. Sé Duch Arq. Xisco Pizá
Colaboradores	Caterina Anastasia, Ankur Jain, Els van Meerbeek, Cristian Zaroni, Carlos Bedoya, Guido Fiszson, Ellen Halupczok, Julia Taubinguer, Paula Ávila, Nicolás Chara, Eugenia Troncoso, Israel Hernando, Hernán Barbalace, Benedikte Mikkelsen, Mar Garrido, Celia Carroll, Jorge Casajús, Juan Membrive, Oriol Valls, Tanja Dietsch, Sergi Madrid, Sergio Muiños, Lucas Wilson, Anna Reidy, María Amat Busquets, Fabrizia Cortellini, Verónica Baroni, Elvire Thouvenot, Carlotta Bonura, Francesca Tassi-Carboni, Tomás Kenny
Asesores	Contratas Bartolomé Ramón SA. (fase 1), Actia + Cyrespa (fase 2) (empresa constructora), Fernando Purroy (estructuras), Joan Perelló (instalaciones), Arq. Anastasio de la Peña (técnico)
Ubicación	Cerrer de la Unió 3, Palma de Mallorca, España.
Fecha	2016
Superficie construida	3.676 m ²



Ícono

El Casal Balaguer es un palacio del centro histórico de Palma, una gran casa aristocrática con origen en el siglo XIV, reformada en el XVI y ampliada en el XVIII. A finales del siglo pasado, el Ayuntamiento decide convertir el edificio en un centro cultural. Con este proyecto comienza una nueva etapa del Casal, que ahora pasa de ser una casa de familia a un edificio público abierto a toda la ciudad.

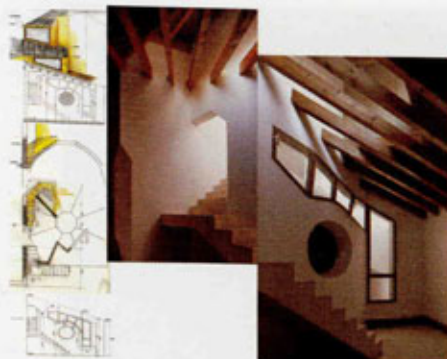
Contexto

Las formas de las dos ciudades se reflejan en la nueva cubierta. La parte quebrada y comprimida de la ciudad, de trazado árabe, se hace evidente en el largo callejón y en el plegado que cubre parcialmente la bóveda. El gran patio rectangular con el que se extiende la casa se corresponde con el ensanche urbano del siglo XVIII. La nueva cubrición recoge estas dos escalas urbanas y las une, de manera que el ojo pasa de una a otra en continuidad.



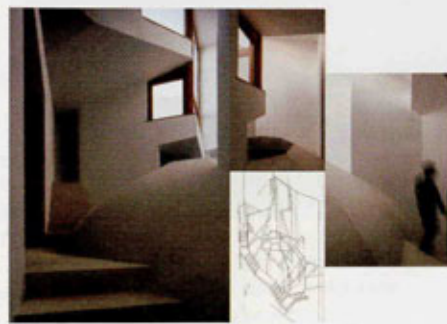
Investigación

La nueva función permite dejar de verlo como un edificio de dimensiones domésticas y tomarlo como una construcción, sin las constricciones propias del uso para el que estaba destinado. Esto nos permite pasar a valorar sus cualidades espaciales y físicas como el inicio de una nueva construcción. Así dibujar un nuevo edificio dentro del anterior.



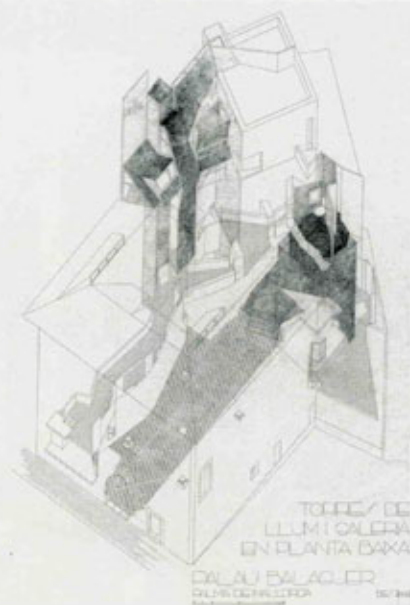
Materia

Trabajamos con la luz natural, haciendo evidente el traspaso de una zona a otra de la casa por los cambios de iluminación. En esta transformación, nuestro trabajo evita que el palacio pierda el misterio y complejidad espacial que ha acompañado su crecimiento hasta hoy.



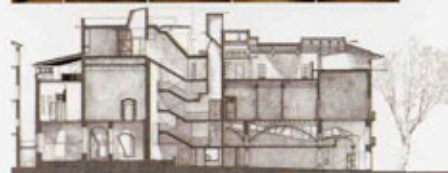
Sistema

Es necesario acceder a zonas que antes estaban cerradas, volviendo a activar estancias, y diseñar una circulación por el edificio acorde a su nuevo uso público. La nueva circulación ha de ser intuitiva, haciendo posible pasearse con facilidad por esta geometría compleja, provocada por la larga evolución del palacio.



Vínculos

Los callejones que rodean el Casal son más bien cámaras, muy estrechas y estiradas, que hacen rebotar la luz en sus paredes canalizándola hasta el suelo. La sensación es que el edificio está enterrado, que estamos dentro de una masa de tierra y que la superficie está mucho más arriba. La cubierta pasa a ser el nivel principal, provista de periscopios y escafandras que llevan la luz natural hacia los niveles inferiores.



Imágenes:
Adrià Goula / Flores & Prats