

on

diseño

Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica / Architecture, interior design, art, industrial design and graphics

349

Arquitectura y Rehabilitación / Architecture and Restoration

Arquitectura e Interiorismo / Architecture And Interior Design: Rehabilitación de la antigua Prisión Provincial de Palencia en Centro Cívico-Cultural. *Refurbishment of the old Provincial Prison of Palencia into a Civic-Cultural Centre. Palencia / Centro Cultural Daoíz y Velarde. Daoíz y Velarde Cultural Centre. Madrid / Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). Museum of Contemporary Art of Alicante (MACA) / Centro Cultural Casal Balaguer. Casal Balaguer Cultural Centre. Palma de Mallorca / Rehabilitación de edificio para tres viviendas. Refurbishment of a building for three flats. Conil de la Frontera, Cádiz. / Restauración de la casa de "El Bosquet". Restoration of the house of "El Bosquet". Olot, Girona. / Reforma interior de una vivienda en Ciutat Vella. Interior reform of a dwelling in Ciutat Vella district. Barcelona / Centro Cerámica Triana. Ceramic Museum in Triana. Sevilla. / Museo de Bellas Artes de Asturias. Museum of Fine Arts of Asturias. Oviedo, Asturias. / Rehabilitación de las Casas Consistoriales. Refurbishment of the Town Hall. Baeza. Jaén / Reforma de una vivienda en el Ensanche. Reform of a dwelling in Ensanche district. Barcelona. / Rehabilitación y reforma interior de tres "lofts". Interior rehabilitation and reform of three lofts. Poble Nou, Barcelona / Rehabilitación de una vivienda / Rehabilitation of a dwelling. Sevilla.*

Diseño / Design: Orgatec 2014.

Informe técnico / Technical report: Cerramientos interiores y exteriores: fachadas, ventanas, cortinas, puertas, manillas. Sistemas de elevación y accesibilidad. *Interior and exterior enclosures: facades, windows, blinds, doors, handles. Elevation and accessibility systems.*

18 € SPAIN / PT 18,50 € / IT 23€ / UK £18 / USA \$32



Centro Cultural Casal Balaguer

Casal Balaguer Cultural Centre

EVA PRATS Y RICARDO FLORES, ARQUITECTOS

Este proyecto de rehabilitación de un centro cultural en Palma de Mallorca, parte conceptualmente de las condiciones tipológicas y constructivas preexistentes, para alcanzar una transformación funcional que permita reconocer un nuevo lenguaje de características contemporáneas. This refurbishment project in a culture centre in Palma de Mallorca is conceptually based on the existing typological and constructional conditions to achieve a functional transformation that will allow its users to recognise a new language of contemporary characteristics.



El Casal Balaguer es un palacio situado en el centro histórico de Palma, una casa familiar crecida a lo largo de los siglos, que ahora pierde su uso doméstico para transformarse en un edificio público, un Centro Cultural para toda la ciudad. Valorar los tiempos contenidos en el edificio y sus cualidades físicas, sin tomar distancia con las etapas históricas que lo han formado, permitió a los autores actuar desde su propia esencia.

El Casal Balaguer también conocido con el nombre de Cal Marquès del Reguer y Can Blanes, está situado en el centro del casco antiguo de la ciudad de Palma de Mallorca. Este edificio ha crecido a lo largo de varios siglos y, estudios arqueológicos han permitido fijar su crecimiento en tres etapas: su origen en el siglo XIII, una primera ampliación en el siglo XV y una segunda ampliación en el siglo XVIII. Esta última etapa, de características barrocas, es la que origina el carácter actual

del edificio, definido por un gran patio central que permite la iluminación natural de sus espacios interiores. El uso público requerido, hacía necesaria la presencia de un nuevo núcleo de comunicación vertical que permitiera la relación directa y fluida de las diferentes plantas. Este nuevo acceso, construido en hormigón "in situ", ocupa un antiguo patio de ventilación, actuando a su vez como un característico elemento de captación de la luz natural que, finalmente, permite llevar a cabo la conexión de las tres plantas del edificio.

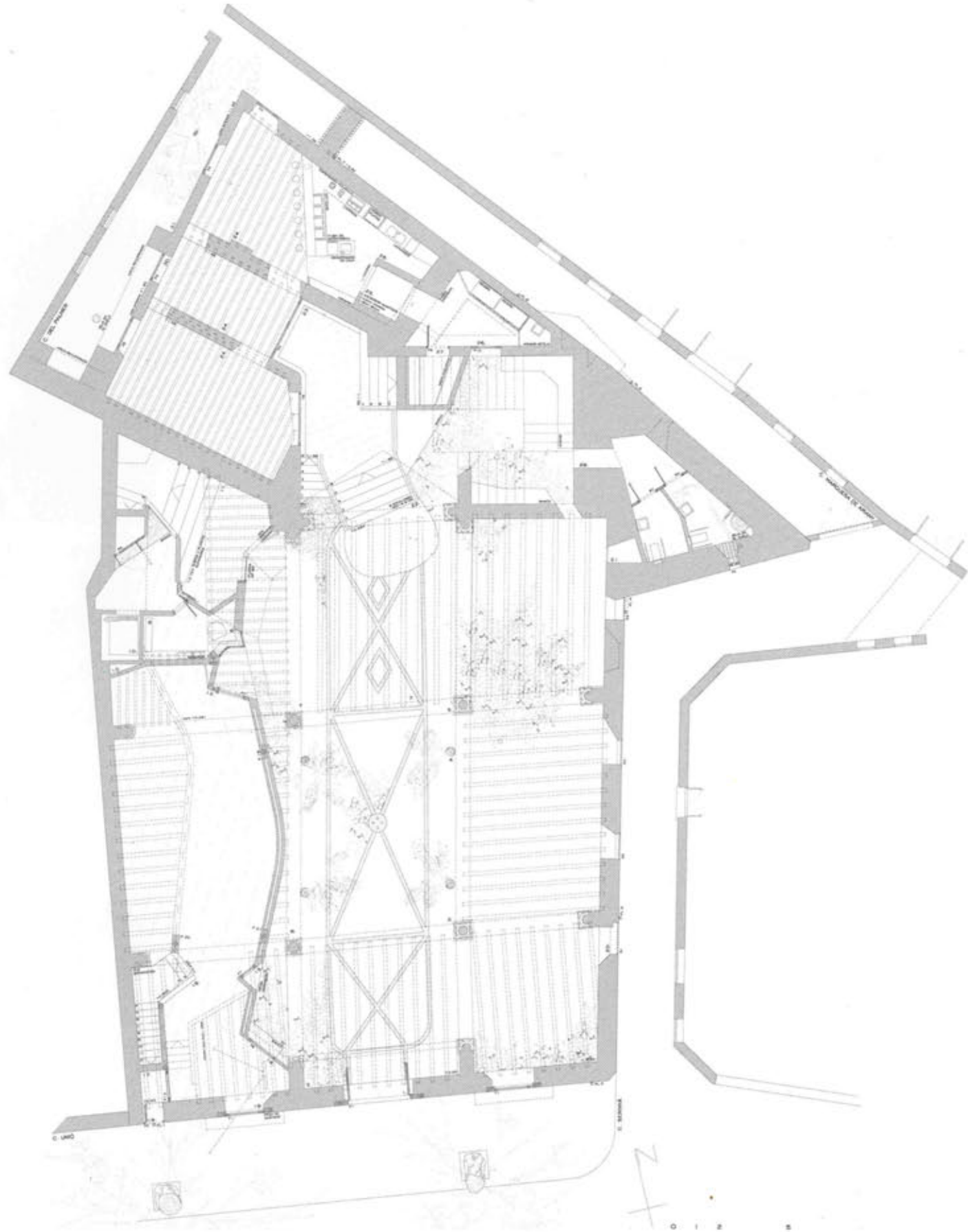
The Casal Balaguer is a palace situated in Palma's historic centre. It is a family house that has grown over the centuries and now loses its domestic use to become a public building: a Culture Centre for the whole city. Enhancing the eras contained in the building and its physical qualities without distancing itself from the historical phases that have shaped it allowed its authors to act on its very essence.

The Casal Balaguer, also known by the names of Cal Marquès del Reguer and Can Blanes, is situated in the centre of Palma de Mallorca's old town. The building grew over several centuries and archaeological studies have revealed its growth over three stages: its origins in the 13th century, a first enlargement in the 15th and a second enlargement in the 18th century. This last phase, with its baroque features, is what gives the building its current character, as it is defined by a great central courtyard that allows its interior spaces to be illuminated by natural light.

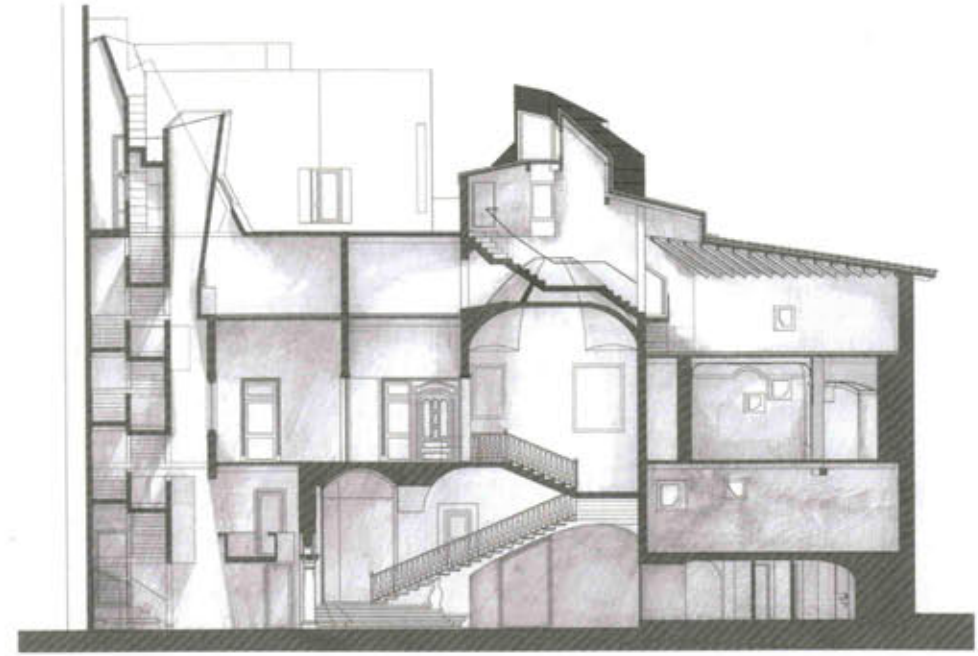
The required public use made it necessary to create a new vertical communication nucleus that would provide a direct and fluid connection of the different floors. This new access, built from concrete poured in situ, occupies an old ventilation well and at the same time acts as a characteristic element for capturing natural light, ultimately permitting the connection of the building's three storeys.



Planta acceso / Acces plan



Sección / Section





Centro Cultural Casal Balaguer / Casal Balaguer Cultural Centre

Localización Location: Calle Unión 3, Palma de Mallorca, Spain. **Promotor Promotor:** Ayuntamiento de Palma. **Arquitectos Architects:** Flores & Prats, Ricardo Flores y Eva Prats + Duch-Pizà, María José Duch y Francisco Pizà. **Arquitectos Técnicos Technical Architects:** José Luis Ibáñez Gambero y Antonio Gómez Casado. **Colaboradores Collaborators:** Caterina Anastasia, Ankur Jain, Els van Meerbeek, Cristian Zaroni, Carlos Bedoya, Guido Fiszson, Ellen Halupczok, Julia Taubinguer, Paula Ávila, Nicolás Chara, Eugenia Troncoso, Israel Hernando, Hernán Barbalace, Benedikte Mikkelsen, Mar Garrido, Celia Carroll, Jorge Casajús, Juan Membrive, Oriol Valls, Tanja Dietsch, Sergi Madrid, Sergio Muiños, Lucas Wilson, Anna Reidy, María Amat Busquets, Fabrizia Cortellini, Veronica Baroni, Elvire Thouvenot, Carlotta Bonura, Francesca Tassi-Carboni (colaboradores estudio). Grupo Arqueotaller (Investigación arqueológica). Ma. Dolores Ladaría (Investigación Histórica y Documental). Fernando Purroy (Estructuras). Lend Consulting (Análisis de materiales). **Año proyecto Project date:** 1996 Primer Proyecto parcial de las cubiertas. 2001-2003 Segundo proyecto global del edificio. **Ejecución Completion:** 2009-2010 Primera Fase; 2011-2013 Segunda Fase; 2014 - en construcción de la Tercera Fase. **Superficie construida Built area:** 2.500m². **Presupuesto de obra Work budget:** 5.156.287€ **Fotografía Photography:** Adrià Goula.

Carpintería (2ª fase) | Biel Servera Carpinteros | www.bielservera.com | carpinteria@bielservera.com

Instalación eléctrica, Iluminación, Telecomunicaciones y Detección de incendios | Pedro Santandreu S.L. | www.pedrosantandreu.es | pssl@pedrosantandreu.es

Listado de industriales en / Suppliers list at www.ondiseno.com/proyectos.php