

Petits appartements

Optimiser les surfaces de 12 à 40 m²



ma
Maison
en mieux

ULMER



Au fond du studio, une porte mène à la salle de bains.

En dehors des périodes d'utilisation, les deux modules se referment comme des boîtes, ne laissant plus rien paraître des fonctions qu'ils dissimulent.

Au sol, un parquet en chêne vitrifié habille toute la surface.

À géométrie variable

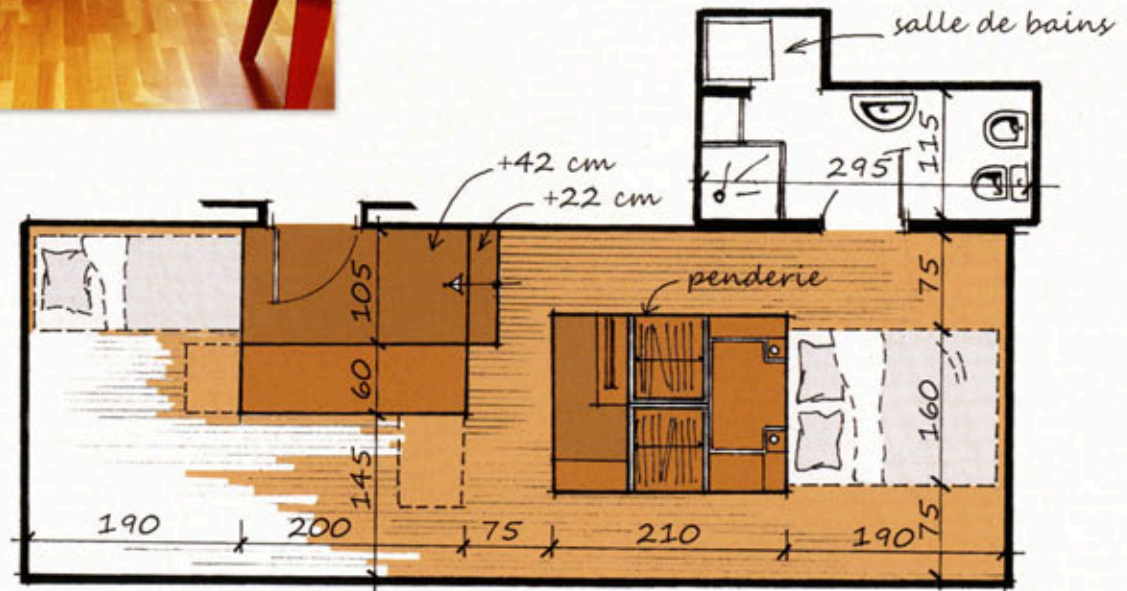
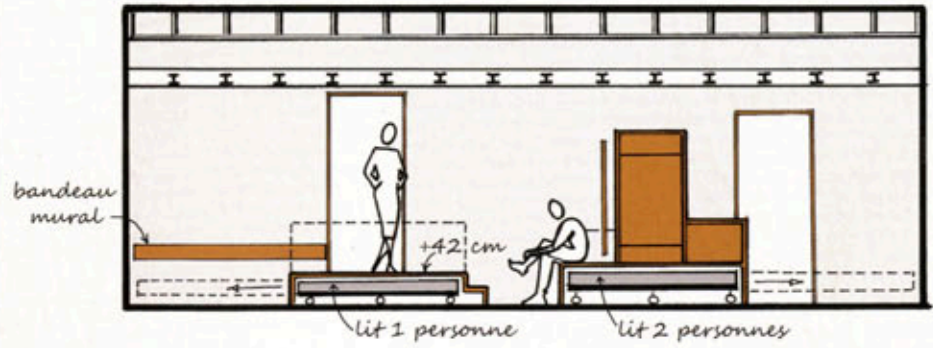
[27 m²]

Les architectes de l'agence Prats et Flores ont puisé leur inspiration dans l'univers des malles cabine pour aménager ce pied-à-terre pour lequel ils ont conçu deux modules à géométrie variable, compacts et multifonctions.



Un contreplaqué d'okoumé verni compose tout l'agencement – un matériau économique qui a permis de réduire le budget d'aménagement.

Sans fenêtre, le studio est éclairé par une verrière de toiture qui longe le volume.

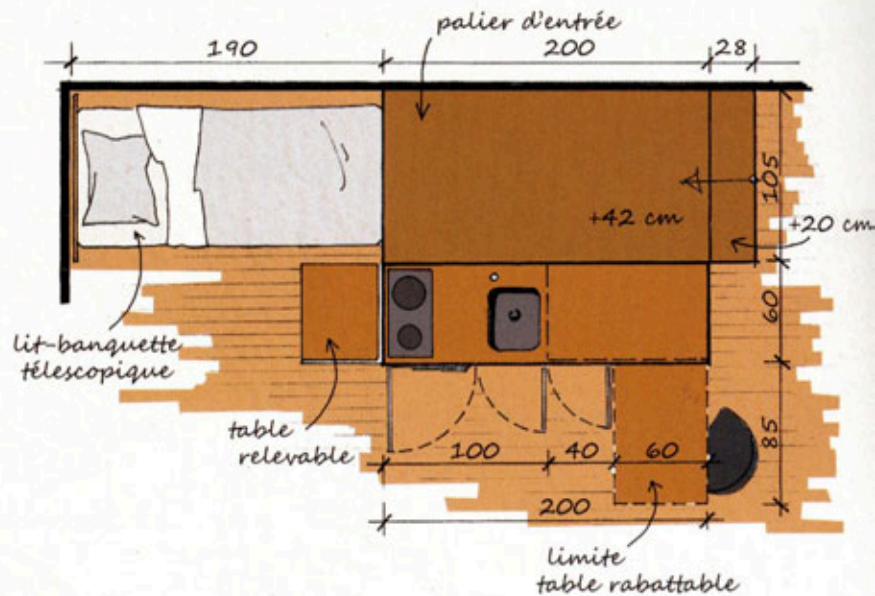
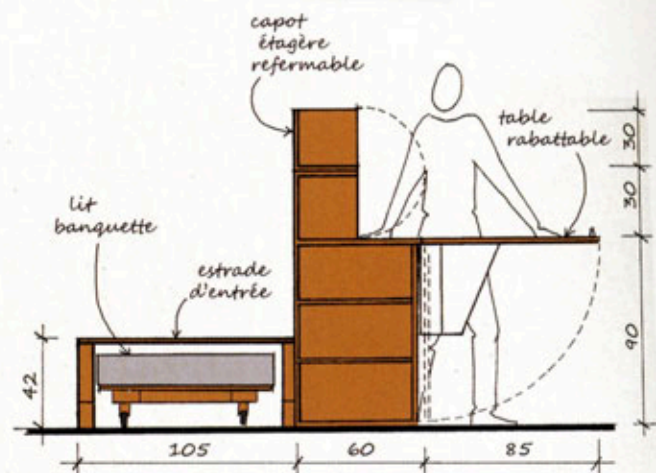




Implanté devant l'entrée, le premier module intègre une estrade surélevée de 42 cm faisant fonction de palier — une solution rendue possible par les 2,70 m de hauteur sous plafond et qui a nécessité de surélever également la porte d'entrée.

Tournant le dos à l'entrée, un frigo en inox révèle l'implantation d'une cuisine dont le plan de travail reste invisible.

Entrée, cuisine
et coin salon
en un seul bloc



La partie supérieure de l'îlot cuisine s'ouvre en deux parties pour libérer le plan de travail: l'une se relève partiellement et se rabat pour composer une étagère, l'autre s'abaisse sur le côté pour former un plan table-bureau et dont la hauteur permet d'utiliser le lit comme assise.

Une crédence en inox est révélée par l'ouverture des deux « capots ».

Un plan table se soulève de la façade des meubles et prend appui sur une équerre repliable intégrée sous son plateau.



Un lit d'une personne s'extrait de l'estrade d'entrée grâce à une discrète prise de main. Selon les circonstances, il compose un couchage ou un canapé qui dispose d'un bandeau mural d'appui.

Un deuxième module sommeil, dressing compris

Implanté à gauche de l'entrée, le 2^e module se compose d'une grande estrade (2,10 m x 1,60 m x haut. 0,40 m) sur laquelle est centré un volume de 1,50 m de hauteur qui isole visuellement le fond du studio.



Côté face, vers l'entrée, l'estrade fait fonction d'assise et s'additionne d'étagères ouvertes. Un grand miroir vertical atténue l'effet de « barrage visuel » produit par la verticalité du volume central.



Côté pile, l'estrade est surélevée d'un volume en escalier que l'on devine source de rangements.

Une discrète prise de main laisse supposer une possible ouverture.

LE CONTREPLAQUÉ

Il est toujours composé de plusieurs feuilles de feuilles (on parle de plis) collées les unes sur les autres en sens alterné, c'est-à-dire en croisant le fil du bois à chaque couche. On l'appelle aussi « bois croisé » ou « multi-plis ». Ce sont les dernières feuilles

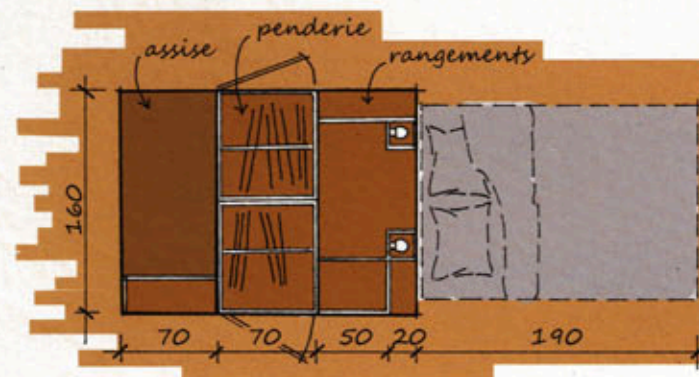
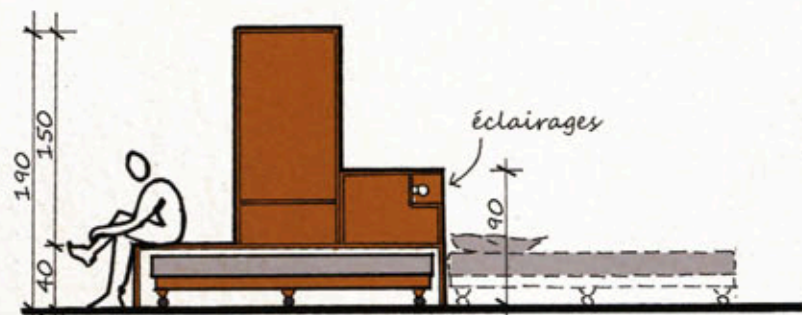
qui en déterminent le caractère esthétique. On distingue en particulier les contreplaqués d'okoumé, de pin, d'épicéa ou de peuplier, très utilisés en agencement. L'avantage du contreplaqué est d'être résistant et très stable, pour un coût très modéré (14 à

50 €, version marine hydrofuge, le m² en 15 mm d'épaisseur).



Un grand lit (140 x 190 cm),
extrait de l'estrade comme un tiroir, ne
gène pas les circulations latérales.

Deux penderies
dos à dos occupent
le volume central.



Un coffre de 50 cm
de profondeur permet
de ranger oreillers et couette
lorsque le lit est replié. Son
ouverture permet d'accéder
aux deux luminaires intégrés.



Laissés bruts, les chants rayés sont
caractéristiques des panneaux de contreplaqué
et appréciés pour leur caractère graphique.

ON RETIENT QUOI?

- L'utilisation du contreplaqué,
très économique.
- Le caractère mobilier
et transformable de
l'agencement.