

## ESPACIOS/LUGARES

*Aciertos y desaciertos en las últimas promociones de vivienda colectiva en Barcelona y Terrassa*

## La medida de la mirada

POR J. T. ALMENAR

La iniciativa pública puede llegar a empalidecer a la luz de los logros de la iniciativa privada. Algo de eso ocurre en la llamada Illa Fòrum del carrer Llull, en Barcelona, donde una serie de nuevos bloques de viviendas de promoción pública o cooperativista, por otra parte correctos en su concepción arquitectónica, forman una red de retícula concebida desde la timidez urbanística y la falta de sentido de la escala.

El talento de sus autores, Gustau Gili, Bopbaa y Coll-Leclerc, entre otros, hubiera merecido una oportunidad de más empaque. La dimensión de los bloques parece demasiado modesta, la articulación de las piezas es muy simple, los espacios públicos entre ellas son vacíos sin carga, carecen de atributos. Hay ahí algo de la melancolía dechiriquiana de los polígonos de La Verneda (1952) o El Polvorí (1953). El conjunto (la Illa A del Patronat Municipal de l'Habitatge y las otras dos mini-manzanas vecinas operadas por sindicatos) parece ensimismado, como bajando la mirada y negándose a formar parte de la ciudad, medio escondido en un callejón trasero del final de la Diagonal.

Encajonado entre la extensa y contundente regularidad del polígono vecino, la controlada irregularidad de la residencia aledaña (obra de Clotet-Paricio), y los destellos de los 110 metros de altura desde los que la aguda y soberbia nueva torre de oficinas de Telefónica mira por encima del hombro a la ciudad.

### Acierto con la escala

Se trata, pues, de una oportunidad desaprovechada de crecerse, de poner en juego lo público. En otras iniciativas de vivienda pública recientes, la estrategia urbana y las soluciones de diseño han sido más claros y adecuados. En el proyecto de Eduard Bru para la plaza Folch i Torres del Raval, o en el de Bartumeus-Renau en el Camí Antic de València en el Poblenou, por ejemplo, se completa la trama urbana con una volumetría bien

definida, en la que conviven una, dos, tres, varias escalas, según se responde al contexto urbano, al inmediato o al espacio interno de la intervención, con sus pasajes, sus terrazas y sus plazas interiores.

Son arquitecturas que se pueden mirar y entender desde la ciudad, y desde las cuales la ciudad se puede valorar y mirar nuevamente. Proyectos que con su inserción urbana y su despliegue formal propician una diversidad de medidas y de miradas.

### Arquitectura situacional

Otro caso claro de acierto de la iniciativa pública a nivel urbano y arquitectónico (ahora en un plan mixto, también con participación privada) lo encontramos en la recién finalizada manzana de viviendas de los arquitectos Flores&Prats en el barrio de Torresana, en Terrassa. El plan urbano de Manuel de Solà-Morales proponía un nuevo barrio, una frontera permeable entre el final del municipio y el amplio espacio verde de enfrente, el bosque de Torrebonica. Varios equipos de arquitectos se encargaron de sendos bloques y manzanas.

Con su propuesta, Flores&Prats han construido una arquitectura que es a la vez contundente y sorprendente. Una especie de palacio florentino, con un sistema constructivo en hormigón armado que compone las fachadas con molduras rotundas, en el que el aspecto brutalista se va matizando y descomponiendo minuciosamente merced a los espacios intermedios de los pasajes que irrumpen en la manzana.

También, gracias a las superficies acristaladas en los patios de luces que retranquean el volumen en su cara interior, los balcones que van volando sobre el espacio central, un patio que se abre como un mirador hacia el bosque mientras se recorta y se asoma al aparcamiento. Flores&Prats proponen aquí una arquitectura que se adapta a la topografía y a las circunstancias del entorno, a las distintas situaciones, y que se construye a partir de transiciones: entre el pue-



Viviendas en Torresana (Terrassa) de Flores&Prats Arq.

DUCCIO MALAGAMBA

### Anaqueel

«Vivienda total». Editorial Actar. Barcelona, 2010

Compilar una muestra de proyectos de vivienda de la década 2000-2010 con la única premisa de plantear una «alternativa a la dispersión urbana», y el único criterio ordenador del número de viviendas de cada proyecto, permite un abanico amplísimo de casos, conceptualizados aquí con la guía un tanto ambigua de algunas palabras-clave. Hay espacio para la imaginativa austeridad de los contenedores reciclados y las promociones públicas participativas y «evolutivas», las suntuosidades urbanas en el límite de lo rural o lo suburbano, los bellos ejemplos de reciclaje de estructuras industriales (Dorte Mandrup, Koko Architects), y también algunas propuestas inquietantes (de BIG, MVRDV o Steven Holl). El volumen se completa, muy acertadamente, con una selección de detalles constructivos y una webpage con entrevistas a algunos de los arquitectos

blo y el bosque, entre el volumen de manzana, de manzana semi-abierta, de bloque y de unidad de vivienda, y entre la privacidad individual, el espacio semi-público y el paisaje.

### Cambiar el arte de habitar

También en el diseño de las viviendas (111, alquileres de protección oficial) el proyecto presenta aspectos de diseño sugerentes. Digamos que se rehúye tanto la utopía como el tópico (la revolución en los modos de vida o la total flexibilidad), apostando por ir «cambiando el arte de habitar» progresivamente: las viviendas tienen innumerables variaciones sobre un mismo tipo, no se aceptan de entrada imposiciones estructurales, proponen espacios diáfanos que el habitante podrá completar, promueven espacios ambiguos y comunicados por muebles-módulos.

La mayor parte de las viviendas tiene fachada a dos orientaciones, y balcones asomando al patio central de manzana. Las visuales cruzadas entre balcones y vecinos convierten el patio del palacio florentino en un teatro donde relacionarse y saludarse. La arquitectura, entonces, no sólo se adapta a las diversas situaciones, sino que sobretodo las propicia, y propicia asimismo un sinfín de relaciones: conexiones entre espacios, miradas entre habitantes.