

CRÍTICA DE ARQUITECTURA

Miradas cruzadas

LLÀTZER MOIX

El próximo lunes se inaugurará en el COAC una exposición sobre el Edificio 111, de Eva Prats y Ricardo Flores: un proyecto de vivienda protegida que describiremos, grosso modo, como una reinterpretación de los *hof* vieneses (bloques de pisos rodeando un patio comunitario) hecha por dos autores formados en el estudio de Enric Miralles. Es decir, como un bloque dividido en tres alas –irregulares y con profusión de huecos y recovecos– que abrazan un patio con vocación de fomentar la relación entre vecinos y graduar el paso del espacio privado al público o viceversa. La arquitectura de esta promoción –de patio inspirado en el escenario del teatro de Palladio en Vicenza– se expresa con vigor y propicia una agradable experiencia espacial.

El 111 se levanta en Torre-sana, una de las zonas de Terrassa cuyo desarrollo urbano se confió a Manuel de Solà-Morales. Su ubicación, en el linde de

la ciudad y el campo, es privilegiada: a su espalda se yergue un robusto pinar, y ante su patio se despliegan los parajes de Torrebónica. Lo flanquean edificios de Solà-Morales –de potentes escaleras– y otros de Pepe Llinàs o Enric Sòria. El conjunto, pese a su cercanía a una zona de autoconstrucción posterior a las riadas de 1962, y pese a sus módicos alquileres (de 300 y 500 euros), casi parece un pedazo de Pedralbes.



DUCCIO MALAGAMBA

Una imagen del Edificio 111

Edificio 111

Arquitectos: Eva Prats y Ricardo Flores

Ubicación: Terrassa, en la zona de Torre-sana

La vocación social de la obra de Flores y Prats, evidente en el patio, se expresa también piso a piso. Todos están enfrentados, favoreciendo el cruce de miradas. Y todos articulan sus espacios continuos de 60 metros cuadrados, dotados con doble fachada y generosos ventanales y terrazas, alrededor de una unidad de cocina y servicios que, lejos de ocultarse, induce a compartir las tareas domésticas. Dicho todo esto, el mayor brillo del edificio reside en el patio común: en el modo en que fomenta el encuentro vecinal mediante plazas, escaleras y terrazas; en la integración de las dos plantas de aparcamiento (subterráneas y con luz natural); en los locales comerciales de planta baja a doble altura; en las ocho viviendas taller que aportan una singular tipología a estos bloques o en la creación de volúmenes construidos en hormigón con varias molduras que multiplican su vibración con el sol.

El Edificio 111 entrará en servicio esta primavera. Cabe felicitar a sus afortunados usuarios. Y, cómo no, a sus autores.

PANORAMA

Mona Hatoum dona los 70.000 euros del premio Joan Miró

► La ganadora del premio Joan Miró 2011, Mona Hatoum, anunció ayer en su discurso de agradecimiento que donará los 70.000 euros del galardón para ayudar a la formación de artistas jóvenes en las escuelas de arte británicas. Hatoum, inspirada en la ayuda económica que recibió durante sus años como estudiante de Arte, ha decidido donar la totalidad del premio para ayudar a los artistas extranjeros que quieran formarse en escuelas de arte de Gran Bretaña. Ante la ausencia de la ganadora por motivos de salud, fue la historiadora del arte Catherine de Zegher quien recogió el pre-

mio Joan Miró 2011 en su nombre. El acto de entrega fue presidido por Xavier Solà, secretario general del Departament de Cultura; el presidente de la Fundació Joan Miró, Jaume Freixa; la directora de la Fundació Joan Miró, Rosa Maria Malet; el director general de la Fundació La Caixa, Jaume Lanaspá; Emili Fernández Miró, nieto de Joan Miró, y Vicente Todolí, miembro del jurado internacional del Premi Joan Miró. El galardón está organizado por la Fundació Joan Miró en colaboración con la Obra Social La Caixa, y se otorga cada dos años. / Redacción

Hollywood compra los derechos de 'Tu rostro mañana', de Javier Marías

► Hollywood ha comprado los derechos de la trilogía de Javier Marías *Tu rostro mañana*, según ha confirmado la editorial Alfaguara, aunque todavía se desconoce cuándo se realizará su adaptación cinematográfica. Se trata de la obra en prosa más elogiada del autor –que acaba de publicar *Los enamoramientos*–, en la que invirtió nueve años, y donde cuenta la historia de un académico español al servicio del MI5. / EP

El BBVA, mecenas del Teatro Real de Madrid

► La Fundación BBVA se convierte desde ayer en nuevo mecenas del Teatro Real de Madrid gracias al acuerdo firmado esta semana entre la entidad financiera y el coliseo lírico-musical. De esta manera, la mencionada fundación se incorpora a la Junta de Protectores del teatro Real con la más alta categoría. / Redacción

La colección Folch formará parte del Museu Etnològic

► El Ayuntamiento barcelonés y Stella Folch han firmado un acuerdo por el cual el Museu Etnològic de Barcelona mostrará al público 2.000 piezas de la prestigiosa colección Folch durante veinte años. La cesión es gratuita, y entre las piezas figuran un Buda de Myanmar del siglo XIV y un yugo de México datado entre el año 600 y el 1200. / EP

WANDA VISIÓN presenta

"La nueva comedia que triunfa en Europa"

NADA QUE DECLARAR

DEL DIRECTOR DE "BIENVENIDOS AL NORTE"
DANY BOON

BENOÎT POELVOORDE **DANY BOON**

www.wanda.es

HOY ESTRENO Bosque ALEXANDRA Gran Sarrà Multicines B. JEX

LAUREN GRACIA RENOIR FLORIAN BLANCHET YELMO CINES FERRITA V.B. RENOIR LES GOSSES VIGATA AMPOSTA VIGATA CINESAS 1D

OCINE FILMAX GRANVIA LES GAVARRRES ATLANTIDA IMPERIAL FULL HD MEGACINE OCINE CINESA PARC

Liceu  Òpera Barcelona 10/11

ABRIL 2011

Dies 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19 i 20

Cavalleria rusticana

de Pietro Mascagni

Pagliacci

de Ruggero Leoncavallo

"... un fragment de vida"
Pagliacci

NO ET PERDIS DUES DE LES
ÒPERES MÉS POPULARS
DE LA HISTÒRIA

VENDA DE LOCALITATS

 ServiciCaixa
302 53 33 53
servici.caixa.com

LiceuDirecte
www.liceubarcelona.cat

TaquillesLiceu
Sant Pau, 1

INFORMACIÓ Tel. 93 485 99 13
www.liceubarcelona.cat

